

# مجلس ادارت

۱. مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۲. ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

۳. پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ

۴. ضیاء الدین اصلاحی

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

فروری ۱۹۸۲ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دارالافتاء کے اہتمام میں جوہن الاقوا سیمینار ہوا تھا، اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دارالافتاء نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا جس کی اب تک پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

جلد ۱ اس میں جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے قلم سے اس سیمینار کی بہت مفصل اور دلچسپ روداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے۔

جلد ۲ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سیمینار میں پڑھے گئے تھے۔ ہر شمارہ جو معارف سے لے کر ۸۳ء تک سلسلہ وار شایع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

جلد ۳ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سیمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں اور معارف میں شایع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

جلد ۴ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علامہ شبلی نعمانی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپے۔

جلد ۵ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے طور پر ان کے اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان ندوی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپے۔

۶. "مفسر"

معارف اعظم گڑھ کی

۱۴ ویں جلد

ماہ جنوری ۱۹۹۱ء تا ماہ جون ۱۹۹۱ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

| صفحہ | مضمون نگار                      | نمبر شمار | صفحہ          | مضمون نگار                       |
|------|---------------------------------|-----------|---------------|----------------------------------|
| ۲۰۹  | جناب رام لعل ناٹھوی، مانجھانچہ  | ۷         | ۴۴۹، ۳۵۹      | جناب ابوسفیان اصلاحی شعبہ عربی   |
| ۴۳۴  | جناب ریاض الدین احمد صاحب       | ۸         |               | مسلم یونیورسٹی علی گڑھ           |
|      | جنرل سکریٹری، دینی تعلیمی کونسل |           | ۳۹۳           | مولانا افتخار فریدی، مراد آباد   |
|      | یو پی، الہ آباد۔                |           | ۴۳            | جناب حکیم الطاف احمد اعظمی       |
| ۲۴۵  | پروفیسر ریاض الرحمن خاں شروانی  | ۹         |               | جامعہ ہمدرد، دہلی                |
|      | سابق صدر شعبہ عربی و اسلامیات   |           | ۴۶۲           | جناب انعام الحق علی عثمان دان    |
|      | کشمیر یونیورسٹی سری نگر         |           |               | فودیو نیورسٹی، سیکوٹو، نابھیریا  |
| ۳۷۹  | جناب شاکرہ صاحبہ وجیانگر        | ۱۰        | ۱۹۲، ۱۱۰، ۲۸۶ | ڈاکٹر حامد اللہ ندوی، بمبئی      |
|      | کالونی، حیدر آباد۔              |           | ۴۲۱           | مولانا حبیب ریحان خاں ندوی       |
| ۸۵   | ڈاکٹر فخر الدین اصلاحی          | ۱۱        |               | مفتد تعلیم دارالعلوم تاج المساجد |
|      | اسلام آباد، پاکستان             |           |               | بھوپال                           |



فہرست

## مضامین معارف

جلد ۱۴

ماہ جنوری ۱۹۹۱ء تا ماہ جون ۱۹۹۱ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

| نمبر شمار | مضمون                        | صفحات      | نمبر شمار | مضمون                                | صفحات    |
|-----------|------------------------------|------------|-----------|--------------------------------------|----------|
| ۱         | شذرات                        | ۱۶۲، ۸۲، ۲ | ۴         | ساج الدین محمود شہنشاہ چغتائی ساکھ   | ۲۰۵، ۳۲۵ |
|           | مقالات                       | ۲۲۲، ۲۲۲   |           | صدی پھری کے عارف شاعر و ادیب         | ۲۰۲      |
| ۱         | "احوال قادر ولی" عرف شاہ     |            | ۷         | ترجمان القرآن مولانا حمید الدین      | ۸۵       |
|           | میران کا تحقیقی جائزہ        | ۳۷۹        |           | فراہی                                |          |
| ۲         | اردو کی قدیم شنوی - احوال    | ۱۹۲ - ۱۱۰  | ۸         | ترقیاتی علوم اور دانش نیری           | ۳۳۴      |
|           | قادر ولی عرف شاہ میران کا    | ۲۸۶        |           | صلی اللہ علیہ وسلم                   |          |
|           | تحقیقی جائزہ -               |            | ۹         | حکیم ابوالفتح گیلانی                 | ۲۳       |
| ۳         | اسامہ بن منقذ کے حالات کا    | ۳۵         | ۱۰        | خداہ کیا ہے جو بندوں سے              | ۳۵۲      |
|           | ایک اہم ماخذ - علامہ مقریزی  |            |           | احترار کہے -                         |          |
|           | کی کتاب المقتی الکبیر -      |            | ۱۱        | دیوان معین الدین کے بارے             | ۵        |
| ۴         | اموی دور کی غزلیہ شاعری      | ۱۲۵ - ۶۱   |           | میں کچھ گزارش                        |          |
| ۵         | برصغیر میں قرآن حکیم کا پہلا | ۳۴۴        | ۱۲        | سر سید اکادمی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی | ۳۸۴      |
|           | مکمل فارسی ترجمہ             |            |           | کامینار علی گڑھ تحریک میں منظر ادبی  |          |

| نمبر شمار | مضمون                            | صفحات      | نمبر شمار | مضمون                            | صفحات    |
|-----------|----------------------------------|------------|-----------|----------------------------------|----------|
| ۱۸        | مولانا محمد عبدالسلام خاں        | ۸۲، ۷۷، ۱۲ | ۱۹        | پرنسپل مدرسہ عالیہ رامپور        | ۱۶۲، ۱۵۵ |
|           | حافظ محمد عمیر الصدیق دریابادی   | ۲۳۹ - ۱۴۵  |           | پرنسپل مدرسہ عالیہ رامپور        | ۲۲۲، ۲۲۸ |
|           | ندوی رفیق دار المصنفین           | ۳۱۳ - ۲۶۳  |           | پرنسپل مدرسہ عالیہ رامپور        | ۳۲۲، ۳۰۰ |
|           | پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ | ۱۵۱ - ۳۵   |           | پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ | ۲۹۵، ۳۸۴ |
| ۲۱        | پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ        | ۳۲۵ - ۵    |           | پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ        | ۲۰۲      |
| ۲۲        | جناب شیخ نذیر حسین صاحب          | ۳۹۰ - ۷۳   |           | جناب شیخ نذیر حسین صاحب          | ۲۴۲، ۲۷۰ |
|           | مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا        | ۲۰۵        |           | مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا        | ۲۶۸      |
|           | پنجاب یونیورسٹی، لاہور           |            |           | پنجاب یونیورسٹی، لاہور           |          |
|           | پاکستان -                        |            |           | پاکستان -                        |          |
| ۲۱۰       | جناب دانش ریاضی صاحب             | ۴۷۲        |           | جناب دانش ریاضی صاحب             |          |
|           | مغربی چپارن بہار                 |            |           | مغربی چپارن بہار                 |          |
| ۲۲        | ڈاکٹر وفار اشدی کراچی            | ۳۴۴        |           | ڈاکٹر وفار اشدی کراچی            |          |
|           | پاکستان                          |            |           | پاکستان                          |          |



جلد ۱۴ ماہ جمادی الاخریٰ ۱۴۱۲ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۹۱ء عدد ۱  
مضامین

تذرات ضیاء الدین اصلاحی ۴-۲  
دیوان معین الدین کے بارے میں کچھ گزارش پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ ۳۳۵  
اسامہ بن منقذ کے حالات کا ایک ہم ماخذ پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ ۴۲-۴۵  
علامہ مقریزی کی کتاب المقفی الکبیر  
حکیم ابوالفتح گیلانی جناب حکیم الطاف احمد عظمیٰ جامعہ ہمدرد دہلی ۴۰-۴۳  
اموی دور کی نغز لہ شاعری جناب محمد سعید اختر صاحب ریسرچ اسکالر ۶۱-۶۲  
شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

### معارف کی ڈاک

مکتوب لاہور جناب شیخ نذیر حسین صاحب ۴۳-۴۵  
مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا پنجاب یونیورسٹی لاہور

### ادبیت

فریاد (بین الاقوامی حالات حاضرہ سے متاثر ہو کر) جناب محمد عبد الرحمن صدیقی شکارگو، ۶۹  
مطبوعات جدیدہ "ض" ۸۰-۸۶

### معارف کا زرقاد

ہندوستان میں فی شمارہ ۴ روپے سالانہ چندہ :- ۴۰ روپے  
پاکستان میں سالانہ چندہ سو روپے  
چندہ بھیجئے کا پتہ : حافظ محمد عیسیٰ شیرستان بلڈنگ بالمقابل ایس۔ ایم کالج طبرستان کراچی  
بیرونی ملکوں میں ہوائی ڈاک سے سالانہ چندہ (پونڈ یا ڈالر) پاکستان  
" بحری ڈاک " " ۳ پونڈ یا ۵ ڈالر

| صفحہ     | مضمون                                     | نمبر شمار | صفحہ     |
|----------|---|-----------|----------|
| ۷۳       | مکتوب لاہور                               | ۲         | ۲۶۸      |
| ۳۰۳، ۳۰۵ | اخبار علمی                                |           |          |
| ۳۸۶      | وفیت                                      |           |          |
| ۲۲۸      | مولانا حافظ محمد تقی امینی                | ۱         | ۳۲۱      |
| ۴۷۰      | مولانا عبد المجید ندوی                    | ۲         | ۴۶۲      |
| ۳۹۳      | مولانا عبد الملک جامعی                    | ۳         | ۳۰۰      |
|          | ندوی                                      |           | ۱۳۸      |
| ۱۵۱      | مولانا قاضی سجاد حسین                     | ۴         | ۳۴۹، ۳۵۹ |
| ۳۱۳      | مولانا منت اللہ رحمانی                    | ۵         | ۲۲۵      |
|          | ادبیت                                     |           |          |
| ۴۷۲      | غزل                                       | ۱         | ۱۶۵      |
| ۷۶       | فریاد (بین الاقوامی حالات سے متاثر ہو کر) | ۲         | ۲۰۹      |
| ۱۵۵، ۱۷۷ | مطبوعات جدیدہ                             |           |          |
| ۳۱۸، ۳۳۹ |   |           |          |
| ۳۹۵      |   |           |          |
| ۴۷۳      |   |           | ۳۰۷      |



# بسم اللہ الرحمن الرحیم

## شذرات

ہینوں سے بابر مسجد کو مندر بنانے کی جو مہم پورے زور و شور سے جاری ہے، پتہ نہیں اس کی وجہ سے پوری دنیا میں ہندوستان کی رسوائی ہو رہی ہے اور اس کی رواداری، مذاہب کے ساتھ عدم امتیاز کے بارے میں شک و شبہ ظاہر کیا جا رہا ہے، خود افراتفری مچی ہوئی ہے، کوئی شعبہ زندگی بھی لاقانونیت اور انتشار سے خالی نہیں، ست کا ماحول ہے، پُر امن شہریوں کی جان پر برتن آئی ہے، مسلمانوں کے لیے اپنے درنا گزیر سفر کرنا بھی مشکل ہو گیا ہے، اتر پردیش میں جو آگ لگی ہوئی ہے اس کے کتے اور پورے پورے خاندانوں کو بھسم کر دیتے ہیں، معصوم بچوں کو چلتی ٹرینوں میں لٹا کر گاڑیوں کو روک کر بے گناہوں کا قتل عام کرنا فرقہ پسندوں کا معمول ہوتا معلوم ہوتا ہے کہ نہ ان میں کوئی مروت و شرافت رہ گئی ہے اور نہ ہندوئی شنگی لڑا امتیاز تھا۔

جنت نشان کہلاتا تھا، یہاں انسان تو درکنار جانوروں کو مارنا اور انھیں جاتا تھا، لوگ نفرت و عداوت، ظلم و تشدد اور وحشت و بربریت سے نا آشنا ملی، صلح و دوستی اور الفت و محبت کے دلدادہ تھے، عفو و درگزر سے کام لینا، بپتھر سے نہ دینا ان کی خصوصیت تھی، بدھ جی سے لے کر گاندھی جی تک کے کی تعلیم و تلقین یہی تھی اور گاندھی جی نے تو ہندو مسلم اتحاد اور ملک کو خون خرابہ سے جان ہی دے دی تھی، لیکن اب قومی اکیٹا اور ہندو مسلم اتحاد خواب و خیال ہو گیا اور وحشت و بربریت اپنی انتہا کو پہنچ گئی ہے، قتل و غارت گری کا بازار گرم ہے، عزت و آبرو اور غور و قوت کی غصتیں محفوظ نہیں ہیں، دوسروں کی دلازاری اور ہوں کو ڈھادیے میں خوشی محسوس کی جا رہی ہے اور کبھی اس پر غور نہیں کیا جاتا کہ

ان مجنونا نہ حرکتوں سے آزاد ہندوستان کی تصویر کتنی بد نما ہوتی جا رہی ہے۔

یہ بجائے کہ ایو دھیا کے واقعات کی مذمت بھی ہو رہی ہے، ان سے اکثریت کے انصاف معقول اور سنجیدہ لوگوں کے سر شرم سے جھک گئے ہیں اور وہ اس کھلی جارحیت اور انتہا پسندی رویہ کی مخالفت کر رہے ہیں، حکومت نے بھی آئین و قانون کو اپنے ہاتھوں میں لے کر خود ہر کارڈا کرنے والوں کے ساتھ نرم رویہ اختیار کرنے کے باوجود ان کے معاملہ میں اپنی ذمہ داری نبھانے کی کوشش کی، اس نے متعدد بار اس پر زور دیا کہ باہمی گفت و شنید سے معاملہ طے نہ ہو تو عدالت کا فیصلہ تسلیم کیا جائے اور امن و امان کو باقی رکھا جائے، لیکن فرقہ پرستی کا امنڈتا ہوا سیلاب بابر مسجد سے ٹکرا کر رہا اور نفرت و تشدد کی آگ بھڑکنے والوں نے اسے نقصان پہنچا کر اور اس کے تقدس کو پامال کر کے ہی دم لیا، اس غیر آئینی اور سراسر جارحانہ اقدام کے خلاف حکومت کو حرکت میں آنا پڑا جس کے نتیجے میں چند افراد ہلاک ہو گئے۔

یہ امر افسوسناک ضرور ہے، لیکن حکومت کے سامنے اس کے علاوہ اور کوئی راستہ ہی نہیں رہ گیا تھا، جب اس کی ہر فہمائش رد کر دی گئی تو تشدد اور بغاوت پر آمادہ لوگوں کے خلاف وہ اس کے سوا اور کون سا قدم اٹھاتی، جو لوگ قانون کی بالادستی کو ختم کر کے اور ملک کو برباد کر کے اپنی قیادت چمکانے کے سوا کسی اور بات پر راضی نہیں تھے، کیا وہ کسی نرمی اور رعایت کے مستحق تھے مگر اس کے باوجود انھیں بے تصور کہا جا رہا ہے اور ایو دھیا کے واقعات کی عدالتی تحقیقات اور شہیدوں کو معاوضہ دیے جانے کے لیے اصرار کیا جا رہا ہے، یہ مطالبہ فرقہ بندیوں کی جانب سے ہوتا تو تعجب نہ ہوتا، لیکن ان کے سر میں سر ملانے والوں میں وہ لوگ بھی شامل ہو گئے، یہاں جن کو اپنی انصاف و معقولیت پسندی پر ناز ہے کیا بابر مسجد کو ڈھاکر چین ملتا، ملک میں آئے دن فسادات ہوتے ہیں جن میں لاکھ مارے گناہ مارے جاتے ہیں، مگر کسی کے کانوں پر جوں تک نہیں رینگتی، خود بابر مسجد اور رام جنم بھومی کے ناز کے نتیجے میں گھر گھر



ستی کا صفایا ہو گیا، بارہ بجی میں مہمونی احتجاج کرنے پر لوگ گولیوں کا نشانہ بنا دیے گئے،  
لے معاوضہ کی بات ہوئی اور نہ عدالتی تحقیقات کے مطالبہ نے زور پکڑا، اگر ایسا دھیا  
یا دلی کا راستہ اختیار کرنے والے تحسین و آفریں اور انعام و اکرام کے مستحق ہیں تو سچا  
و ہشت گردوں کے بارے میں کیا کہا جائے گا۔

حقیقت یہ ہے کہ ملک اس وقت بہت نازک اور بحرانی دور سے گزر رہا ہے، فریقہ پرست  
پسند عناصر نے مذہب کے نام پر سیاست کا کاروبار شروع کر کے ملک کو بہت پیچھے  
لے کر یہ سلسلہ جاری رہا تو ملک کی وحدت و سالمیت باقی نہیں رہ جائے گی اور اسکی  
سائنسی اور ہزاروں برس پرانی روایات خاک میں مل جائیں گی، اس وقت  
دانشوروں اور اخلاق و اقدار کے پاسباؤں کو آگے بڑھنا چاہیے اور ملک  
معاذ میں فرقہ پرستی کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنے اور نفرت و تشدد  
مذہبوں کو بجھانے کے لیے کمر بستہ ہو جانا چاہیے، یہ صرف ایک مسجد  
کا معاملہ نہیں ہے، بلکہ ملک و قوم کی بربادی کا پیش خیمہ ہے، ایسے اہم  
معاملہ میں خاموشی دے پر دانی جرم ہے، جس کی تلافی ممکن نہ ہوگی، ارباب  
سے سیدھے سادے لوگ گھبراٹھے ہیں، ان کے خطرناک کھیل سے  
ملک اور دور اندیش دانشور ہی ملک کو بچا سکتے ہیں۔

سیاست گری خوار ہے زمین میر و سلطان سے بیزار ہے  
ات کی کتابت ہو چکی تھی کہ پروفیسر فتح الدین احمد علی گڑھ کے مکتوب گرامی سے قاضی  
صاحب صدر مدرس مدرسہ عالیہ فتحپوری دہلی کے انتقال کی خبر ملی، ان پر آئندہ نمبر  
مباحثہ مضمون شائع ہوگا، ڈاک نظام آنا خوب ہے کہ خطوط بہت تاخیر سے اور اجازت  
نہیں ملتی۔

# مقالہ

## دیوان معین الدین کے بارے میں کچھ گزارش

پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ

یہ دیوان جس کا ذکر اس مقالے میں آ رہا ہے، حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری کے  
نام سے فول کشور پریس میں شعبان ۱۳۸۵ھ مطابق ۱۹۶۸ء میں طبع ہوا تھا، اس کے  
کچھ قلمی نسخے بھی حضرت خواجہ کے نام سے ملتے ہیں، اور گیارہویں اور بارہویں صدی ہجری کے  
بعض تذکروں میں حضرت کے نام سے اور بعض میں معین مسکین ہرودی کے نام سے دیوان  
منسوب ہوا ہے، لیکن اس کا انتساب حضرت کی طرف غلط ہے، معین مسکین ہرودی کا ہے۔  
جیسا کہ حافظ محمود شیرانی نے رسالہ اردو بابت ماہ جولائی ۱۹۶۳ء میں واضح دلائل سے  
ثابت کر دیا ہے، معین الدین فراہی ہرودی کا لقب ملا مسکین تھا جو معین الدین واعظ کے نام  
سے بھی جانے جاتے ہیں، معین الدین شاعر تھے اور معین، معین مسکین، معینی، مسکین معینی  
تخلص کرتے تھے، وہ بڑے درجہ کے واعظ تھے، اور زندگی کا بڑا حصہ انھوں نے وعظ  
و تلقین میں صرف کر دیا تھا، علاوہ دیوان کے وہ متعدد تصانیف کے مالک ہیں جن میں  
معارج النبوة سب سے زیادہ مشہور ہے، مصنف اس کتاب کی تصنیف میں ۱۱۸۷ھ  
لے یہ کتاب کم از کم چار بار لکھنو، لاہور، کابھور اور بمبئی سے طبع ہو چکی ہے۔



سردت رہا، ۱۹۶۷ء کے اس کے ایک نسخے کا ذکر C.A. Story  
 ہے، ان کی دیگر تصانیف میں تفسیر سورہ فاتحہ، تفسیر سورہ یوسف بنام  
 موسیٰ، تواریخ موسیٰ وغیرہ ناموں سے مشہور ہے، قابل ذکر ہیں،  
 تصانیف کا ذکر اپنی کتابوں کے مقدمے میں کر دیا ہے، ان کی تصانیف  
 ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان میں وہ اپنے کافی اشعار نقل کرتے  
 "فقیر گوید"، کبھی "فقیر تو گوید" کے فقرات کے ساتھ جن سے ان اشعار  
 سلم ہو جاتی ہے، حافظ محمود شیرانی نے ان کی چند کتابوں میں  
 ہے جو "دیوان معین الدین" میں شامل ہیں۔

یہ ہے جس سے یہ بات یقین کے درجے پر پہنچ جاتی ہے کہ یہ  
 ہے، اور چونکہ آخر ان کے ایک دوبارہ نہیں بیسیوں بار دیوان کی  
 تصانیف میں اپنے نام سے درج کی ہیں تو ان کے دیوان معین الدین  
 سا شبہہ باقی رہ جاتا ہے، حد یہ ہے کہ صرف ایک دو کتابیں نہیں  
 دیوان میں مندرج غزلیں نقل ہیں، اور ایسا بھی ہے کہ بعض غزلیں  
 بی تحقیق میں اس طرح کے شواہد کہ خود مصنف (پنی تصنیف کا شاہد

، دوسری اہم بات یہ ہے کہ دیوان کی متعدد غزلوں میں وہ اپنے  
 یاد کرتے ہیں، مثلاً

دوسے زلال نعل دیگر گوں زند (دیوان مطبوعہ ص ۲۵)

بارہ میل پنی ملکیت کا بیان پورے دیوان کی ملکیت کا ثبوت ہے۔

جلوہ مسکین معین بر تاج و منبر کردہ اند (ص ۳۲)

مسکین معینی تاکوں در شام غم ماندہ زیون (ص ۳۲)

گر دل مسکین معین از جادود معذور وار (ص ۳۹)

از غمت مسکین معین ہر دم بدرد سے مبتلاست (ص ۶۶)

چوں دل مسکین معین آئینہ تست اسے کریم (ص ۷۶)

گنگ شد مسکین معین ہم خود شنائے خود گو (ص ۷۷)

مسکین معین در یک غزل بنمود اسرار ازل (ص ۸۰)

یہی فقرہ مسکین معین یا معین مسکین، معین الدین فراہی کی شری تصنیف میں

برابر ملتا ہے، مثلاً حدائق مطبوعہ تہران ص ۲ :

بندہ ضعیف مسکین معین الدین

نسخہ موزہ ملی پاکستان کراچی

بندہ ضعیف مسکین معین (دیکھیے نہرت ص ۱)

نسخہ حدائق استحقاق = بحر الدرر، نسخہ موزہ ملی پاکستان کراچی

بد ہی گوید بندہ ضعیف معین مسکین (نہرت ص ۵)

نسخہ رسالہ نعت احمد، شیفتہ ۵۸ کتابخانہ دانشگاہ علی گڑھ۔

ورق ۱ ب : خلایق ہر وہ ہزار عالم ازل آسمان وزمین

تخصیص معین مسکین غلام و چاکر اوست

تفسیر حدائق استحقاق کے سرورق پر ان کا نام اس طرح ملتا ہے : معین الدین فراہی

ہروی مشہور بہ ملا مسکین۔



ہے کہ معین مسکین جو مندرجہ بالا کتابوں کا مصنف ہے وہی دیوان

سعد و غزل میں معین الدین کا تخلص معینی آیا ہے، مثلاً:

شیر از لطف و مہر (ص ۶)

م دوست (ص ۹)

غلام دست (ص ۱۱)

مفتی ز حسن شمر (ص ۱۲)

م فرن ہمہ دوست (ص ۱۳)

دیگر مخواں معینی (ص ۲۱)

م میں آیا ہے جو معین الدین فراہی کی تشری تصانیف میں درج

خارج، مثلاً تاریخ موسوی (عبد السلام کلکش) کتاب خانہ

پر یہ غزل درج ہے:

ی راہی تو ہم ز خود شنوی نعرہ انا للہی!

م جان میں نہ روزن دل تا بحضرت راہی

غیبی عجب مدار کہ سر بر زندیکے ماہی

بہوشد چنانکہ طلعت یوسف بر آمد از چاہی

م وجود کہ نیت مظہر آں جز ضمیر آگاہی

مرواقت اگر ہزار بود فی المثل یکی آہی

لیکن نسخہ دیوان عبد السلام کلکش ص ۴۲ ورق ۶۵ پر موجود ہے

بیانغ قدس بہر دم گلی دگر شکستہ

مرفت جان ز معینی و تن بکوی تو ماند

مزید حشمت و جاہ است اگر زوئے کرم

گہی تفقدنی حال گداکت شاہی

صدائق الحقائق ص ۶۸۲ پر معینی تخلص کی یہ بیت ملاحظہ ہو جو مطبوعہ دیوان میں

نہیں ہے:

معینی دیدہ غیرت بہت از دیدن غیرت

مگر این چشم پیرت بیدار تو بکشاہد

ذیل میں معین فراہی کی چند کتابوں سے ان کے اشعار نقل کیے جاتے ہیں جن میں

سے متعدد نظمیں دیوان میں موجود ہیں:

رسالہ نعت احمد

نسخہ خطی، شیفہ کلکش ص ۵۸ ورق ۴۱، ۵ اسطری خط نستعلیق مائل بہ نسخ،

نقص الطریقین: ابتدا:

از شما تم را یکہ روح پرور ... خلایق شہرہ ہزار عالم از اہل آسمان و زمین

معین مسکین غلام و چاکر دوست .. صلی اللہ علی خیر خلقہ محمد آلہ اجمعین۔

ورق ۱۷۔ ای تو سلطان و ارب ملک وجود ہمہ عالم طفیل تو مقصود

یہ غزل مطبوعہ دیوان ص ۲۱-۲۲ پر موجود ہے، خطی نسخے میں ایک بیت زیادہ ہے:

مقطع میں دونوں میں تفاوت ہے:

می فرستد معین بخدمت تو

می فرستد معین درود تو

صد ہزاراں درود نامعدود

حق تعالیٰ شود زمین خوشنود

لہ قلمی نسخے میں بھی نہیں پائی جاتی ہے۔



کرم اوست بہ آدم کف خاک کی ز غبار قدم اوست  
۹۰ پر ہے، اس کی دوسری بیت :

شاباش وجودی کہ طفیل عدم اوست  
دونوں کے ایک ہیں :

تقصیر معینی کہ بنا بر کرم اوست  
صدر کشادہ دل از جان یا محمد  
حلی نسخے سے غائب ہے :

فرد از دوست خواہد تاوان یا محمد

باغم بس است قرآن بستان یا محمد

ان ساختہ پایہ قدرت فراتہ کون و امکان ساختہ  
ہیں، جبکہ مطبوعہ میں پندرہ شعر ہیں، اس کے پانچ

قرآنت خدای

ست کردہ ظاہر اندریں

تار حرام سوختہ

یم گردش گلستاں

بہند آمدند

مقطع یہ ہے :

رحمۃ اللعالمینی بر معینی رحم کن  
کہ جہالت خویش را محکوم شیطان خستہ

قصہ حضرت موسیٰ / اعجاز موسوی

نسخہ خطی، عبدالسلام کلکشن (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ لاہوری) - ۱۲ ورق  
تقطیع کلاں، ۲۱ سطری، تعلقیت جدید، اس کے اور نام ہیں : اعجاز موسوی حالات  
موسوی، یہ نسخہ چھپ چکا ہے، لیکن میرے پیش نظر قلمی نسخہ ہے :

ورق ۲۷ ب مولفہ فی ہذا المعنی

آتش آمد پدید و جسم و جان کیس سوخت  
دل دردن سینہ ام چوں عود در بحر سوخت

اس میں ششائت بیت ہیں، مطبوعہ نسخہ میں یہ غزل ص ۱۲-۱۳ پر ہے اور اس میں بھی  
سات ہی بیت ہیں، مقطع یہ ہے :

خلق گویند معین ایں رفر بر منبر گوی  
آہ کیس آتش ہزاراں واعظ و منبر سوخت

۱۴ ابیات مولفہ :

آتش افروخت عشق و جسم و جان من سوخت : گفتم آہے کہ شمع کام و زبان من سوخت

یہ غزل مطبوعہ نسخہ میں ص ۱۱-۱۲ پر نقل ہے، مطبوعہ میں ۱۱ شعر اور قلمی میں چھ شعر

ہیں خطی نسخہ میں ورق ۲۹ پر ہی غزل دوبار نقل ہے، چنانکہ فقیر گوید : آتش افروخت عشق

و جسم و جان من سوخت : یہاں آٹھ شعر ہیں، مقطع یہ ہے :

گر معینی بیش از یں گفتی ز حسنش شمر  
ایں زماں نور رخس شرح و بیان من سوخت

۲۷ فقیر انیز دریں معنی سری بر خاطر خطور کردہ است، عرض می دارم :

اگر بودی ایمین بر دلی بری را ہے  
تو ہم ز خود شنوی نعرۂ انا اللہی



تخلص یہ ہے:

رے تو ماند کہ تا سگان تو یاد یکن گہی گاہی

تق مطبوعہ ص ۴۷ پر موجود ہے، اس میں سات شعر ہیں، یہ

نہیں، البتہ قلمی دیوان، احسن کلکشن ۸۵ ورق ۶۵ پر

المؤلفہ:

کہ می بینم توئی مقصود من در ہر کہ بینم

قتل ہے، قلمی اور مطبوعہ دونوں میں سات بیت ہیں،

ش

ندارد صبر تا محشر کہ می بینم

برچرا جوی

اور اہم ازو بطلب گر مرد خدا جوی

تخلص یہ ہے:

بند آید گم کرد معین در خود گزرا کہ مرا جوی

اس میں ص ۶۴ پر اس طرح آئی ہے:

ب تو اے عاشق از غیر چرا جوی سخن، اس میں صرف ۴ بیت

نسخہ میں نہیں ہے، البتہ قلمی نسخے احسن کلکشن ورق ۶۵

من ازاں دیدہ کہ دیدار نہ بینم چہ کنم

من ازاں یار کہ اغیار گزیند چہ کنم

اس غزل کے صرف چار شعر یہاں نقل ہیں، اور یہ غزل مطبوعہ نسخے میں شامل نہیں ہے،

البتہ قلمی نسخے احسن کلکشن ورق ۴۲ (۱) میں نقل ہے۔

۱۷۰ المؤلفہ عنہ:

خزینہ ہاست مرا پند نقد علم و ادب

کجاست آہ سحرگاہ و نالہ دل شب

اس کے تین شعر نسخہ خطی میں آئے ہیں، دو بیت یہ ہیں:

مباش تشنہ لب اندر بہ وادی عصیاں سخن

نظر بہ رحمت مکن مخور فریب عمل سخن

مطبوعہ نسخے میں ۱۱ ابیات ہیں، گویا ۸ بیت زائد (دیکھیے دیوان ص ۷-۸)

۱۷۲ ہر کردار و زائل رزقی بقدر کردہ اندر بہ وادی ہر کسی کاری مقرر کردہ اند

کل ۷ بیت ہیں، مطبوعہ (ص ۳۳) میں ۱۶ بیت، بیت موجودہ ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹

۹ ہیں۔

۱۷۴ ب، مندرجہ بالا غزل کے تین شعر یہاں درج ہیں، ۱، ۲، ۳۔

۱۷۴ ب، چناں از روزن دل نور آں دلدار می تابد

کہ خورشید جمالش از در و دیوار می تابد

خطی نسخے میں صرف ۶ شعر، مطبوعہ دیوان ص ۳۵ میں ۱۴ شعر، خطی کے

اشعار یہ ہیں: ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰۔

۱۷۵ المؤلفہ

یارب ایں صورت کہ در مرآۂ جہاں پیدائیکیت

یا آنچنان حسنی دریں پردہ نہاں پیدائیکیت



مطبوعہ میں، خطی نسخے کی یہ بیت مطبوعہ نسخے سے خارج ہے  
مہبط انوار حسنش در جہاں پیدا است کیت  
نیم دہتم خطی میں نہیں۔

ہر دلی واقف دیدارش نیست

دیدہ را طاقت انوارش نیست

گر نہ آئینہ رخسارش نیست

ذوہ کو کہ ہوا دارش نیست

مل نہیں، اور احسن کلکشن کے نسخہ خطی اور دوسرے

ز تنم قرار بردی بہ دل اضطراب دادی

کہ چرا فروغ رویت ہمہ بانقاب داری

کہ بہ ازاں نہ مہ نمودی تا بہ آفتاب دادی

ج ہے، لیکن نسخہ خطی احسن کلکشن درق ۴۲ پر موجود ہے

نظری در رخت از دور تمنا دارد

جان جدا سازد اگر دیدہ بینا دارد

و شاہ قوانی کے ساتھ ایک دوسری غزل ہے جس کا

مطلع یہ ہے:

راہ بکشاے کہ دل میل بہ بالا دارد

اس سے ظاہر ہے کہ معین فراہی نے اس ردیف و قوافی میں دو غزلیں لکھی تھیں، یہ

غزل نسخہ خطی میں بھی نہیں ہے۔

۱۱۳ ب۔ مولفہ

یا زور بر روی اصحاب طلب بکشاں باز

شہر معمور دلم کنزیل ہجران شد خراب

از یسین و از یار قلب من در تاخت عشق

گفت مش عکس جمالت چوں مرا موجود کرد

لمعہ از پر تو نور تجلی زد علم

گفت از ہستی من لاف از وجود من مزن

صیت بل من تائب اندر جہاں ورداد باز

شد ز معماری و صلت عاقبت آباد باز

عقل مغلوب آخر در خطاب افتاد باز

تا بہ نام زندہ نذاں ہویم بیاہ داد باز

طور ہستی مرا بر کند از بنیاد باز

کی تو اں کردن دکان بالائے اناستاد باز

مطبوعہ نسخے میں گیارہ بیت ہیں یعنی پانچ بیت زیادہ ہیں (ص ۴۰-۴۱)

حدائق اسحقانی

یہ سورہ یوسف کی مفصل تفسیر ہے، جو احسن نقص کے نام سے بھی مشہور ہے،

اس کے نسخے عام طور پر ملتے ہیں، تین بار طبع ہو چکی ہے، پہلی بار تہران میں بنام احسن نقص

جوینی بدستور بہرام میرزا، دوبارہ لکھنؤ میں ۱۹۰۵ء میں، اودھ مہتری بار تہران میں ۱۳۴۲

شمسی میں، اس کے سرورق پر یہ عبارتیں ہیں:

لہ خطی میں بار ۱۱ مطبوعہ: شاید از ۱۱ مطبوعہ: توتم لکھ کتاب خانہ گنج بخش لاہور

میں اس کے احسن نقص نام سے گیارہ نسخے ہیں، دیکھیے نہرت ج ص ۳۵-۵۔



تفسیر حدائق اسحقاوی  
(قسمت سورۃ یوسف)

تالیف

بن فراہی ہروی مشہور بلامسکین  
بکوشش

سید جعفر سجاد

مشارت امیر کبیر تہران ۱۳۶۳

از خود کوتاہ سرزد کہ پای وریں انجن دراز کئی  
ہے جو مطبوعہ دیوان معین میں پوری موجود ہے، اس کا مطلع

سراز کئی تخت دیدہ بدیدار دوست باز کئی  
م کی کوئی علامت نہیں ہے۔ (ص ۸۹)

واقعی حال :

ت کی بس بود دآں کی بی اشتراک ذات مقدس بود  
تیرہ خاک قبلہ جان و دلش حضرت اقدس بود  
دون کی سزد طعمہ عنقا کجا درخور کس بود  
شاہنشی گنج نہانی عشق در دل ہر کس بود

۵۸ یک ۲۷ ص ۷۲ = دیر

ہرگز اس سطح خاک پاسوئے بالا نہد پایہ ادنامی اوقات مقرر نس بود ؟  
گلکشی فقر را در تہ پہلو معین بستر خاکستری مفرش اطللس بود  
اسی غزل کے پہلے چار شعر ص ۸۸ پر "مولفہ" کے عنوان سے درج ہیں، لیکن غزل  
موجودہ دیوان سے خارج ہے، دیوان نسخہ خطی (حسن کلکشن ورق ۶۶) میں شامل ہے  
ص ۲۰۷ : مولفہ ۔

چوں چشم از غیر بر بندی ہم دیدار او بینی نذرات جہاں تاباں ہمہ انوار او بینی  
زمرآت جہاں باری تو اں عکس خورشید اگر بے پردہ نتوانی کہ در رخسار او بینی  
در دن تصور دل در رو کہ تا از وی خبر یابی بستر خود کو بنگر کہ تا اسرار او بینی  
قوی ظاہر قوی منظر قوی ناظر قوی منظر بہ حبیب خود فرو کن سر کہ تا دیدار او بینی  
یہ غزل دیوان معین سے خارج ہے، لیکن معین فراہی کی ملکیت میں کسی شے کی  
گنجائش نہیں، دیوان نسخہ خطی (حسن کلکشن ورق ۴۰ ب) میں پائی جاتی ہے۔

ص ۲۰۶، اس صفحے پر ایک غزل کے جس کا مطلع حسب ذیل ہے تین شعر نقل  
ہیں، مگر یہاں کوئی علامت نہیں جس سے اس غزل کی نسبت معین فراہی کی طرف معلوم  
ہو، لیکن اسی غزل کے چار شعر ص ۳۴۹-۳۵۰ "مولفہ" کی قید سے درج ہیں، پھر اسی  
غزل کے آدھ شعر ص ۳۵۵ پر "مولفہ" کے عنوان سے درج ہوئے ہیں : مطلع :

مرا در دل بغیر از دوست چیزے در نمی گنجد بخلوت خانہ سلطان کسی دیگر نمی گنجد  
یہ غزل مطبوعہ دیوان میں موجود ہے (ص ۵۵) اور اس میں ۱۱ شعر ہیں، دیوان کے

۱۷ کذافی الاصل نسخہ خطی : اوتار ۱۷ غنی کے ایک مشہور تصدیق کا مطلع یہ ہے :

از خود گزیدہ، بندی چہ گویم کام جہاں بینی ہماں کہ اشتیاق دیدنش زادی ہماں بینی ۔



ص ۲۰۶ پر پہلے تین شعر ص ۳۳۹ - ۳۵۰ پر پہلے ۴ شعر اور ص ۳۵۴ پر پہلے ۵ شعر، غزل میں آخری سات شعر زائد ہیں، ان اشعار کے بار بار تفسیر میں خود ان کے نام سے درج ہونے کی بنا پر ان کا انتساب ہر گز نہیں ہے۔

قالب زلف کشائی      ز عاشقان بنگاہی ہزار دل بر بانی  
اور ابیات نقل ہیں، یہ تینوں ابیات ان کی ایک غزل کی مطبوعہ ج ہیں، مطلع یہ ہے:

قالب زلف کشائی      ز عاشقان بنگاہی ہزار دل بر بانی  
چنانچہ نقیر تومی گوید:

ایک لمحہ اندر رخسار تو      شد ذرہ ذرہ، مستیم در پر تو انوار تو  
یہاں دس شعر نقل ہیں، دیوان مطبوعہ (ص ۷۹ - ۸۰) میں اس کے قطع یہ ہے:

غزل بنمود اسرار ازل: بشنو کلام لم نزل در کسوت گفتار تو  
زل معین مسکین کی ہے، اور یہ اس بات کا بین ثبوت فراہم کرتا ہے  
معین فراہمی ہر دی کا ہے۔

مولف:

۶۰۷ حاشیہ میں درج ہے کہ مطبوعہ نسخے میں سارے قوافی بغیر  
ماتے، ربتے وغیرہ) جو اظہار کے اعتبار سے غلط ہیں۔ مطبوعہ پر در

مژدگانی کہ مرا یار سوی خویش کشید      دست در گردن ما کرد و مرا پیش کشید  
با وجود ہمہ شاہان کہ گدایان ویند      رقم عشق بنام من درویش کشید  
ہمہ کس طالب یار ندولی چہ تو اں کرد      کہ دلش جانب ایں خستہ دلاں پیش کشید  
یہ غزل دیوان سے خارج ہے لیکن قلمی نسخے میں موجود ہے (رک، نسخہ حسن کلکشن ورق ۱۶۲)

ص ۳۴۳ مولفہ:

بیاساتی و مستان را بہ میخانہ صلا درده      من دردی کش دیدہ را جام صفا درده  
نمی خواہم می فانی کہ در آخر خمار آرد      اگر نمی دہی باری از اں جام بقا درده  
چو ساقی در خور ہر کس می اندر جام می زید      اگر زور دست اگر صافی بدل قسمت درده  
گل شادی ہی خواہی نہ تھار غم کش دمن      قدم گر طالب گنجی بکام آرد ہا در وہ  
عروج جان اگر خواہی بدو ج طارم تھد      قدم بر فرق، مستی زن دو عالم را صلا درده  
یہ غزل مطبوعہ دیوان میں شامل نہیں لیکن قلمی نسخے میں شامل ہے (ورق ۱۵۶)

لیکن بلاشبہ معین ہر دی کی ہے، اس کی تین بیت حدائق ص ۶۸ پر درج ہیں۔  
ص ۳۷۸، چنانچہ نقیر تومی گوید:

گر کشائی دیدہ دل حسن او بیٹی ہمہ      در بندری دیدہ بدین نگو بیٹی ہمہ  
آفتابی را کہ اندر روز دل تافتہ است      باہمہ ذرات عالم رو برد بیٹی ہمہ  
ناظر حق باش در مرآت ذرات وجود      تا دریں آئینہ ہا دیدار او بیٹی ہمہ

یہ غزل دیوان قلمی عبدالسلام ۱۱۶۶ء کا بخانہ علی گڑھ ورق ۵۶ پر ہے۔

اصل: صفا، لیکن اسی کتاب میں ص ۶۸ میں صلا ہے۔



زنا آئینہ نہ کی  
آئینہ بردار تا خود جملہ رو بینی ہمہ  
بدست  
بسکہ در گلزار صورت رنگ بو بینی ہمہ  
معین  
نہست این زان می کہ در خم دیو بینی ہمہ  
شامل نہیں، میرے مطالعہ کے دونوں قلمی نسخوں میں بھی

من بشنو  
وزاں اسرار او ادھی "عجب طوری سخن بشنو  
اسکھاتی ہیں آئی ہیں، دیوان میں ۷ بیت ہیں، ۴۰،  
(ن مطبوعہ ص ۷۸)

راہی  
تو ہم ز خود شنوی معنی انا للہی  
بت اور اعجاز موسوی یا قصہ موسیٰ، نسخہ کتابخانہ علی گڑھ،  
یہ غزل مطبوعہ دیوان میں شامل نہیں، اس کو اس مقالے  
ہے، اسی حدائق ص ۶۴۲ میں اس غزل کے شعر منقول ہیں  
نسخے میں موجود ہے (حسن کلکشن ورق ۶۲ ب)

شہزاد مرگ  
چوں نوید وصل می آید چہ ترسم اندا جل

ایک حریفی ۵۳ = ۱۰۵ مطبوعہ یکی طرز سخن۔

۱۲: نعرہ ۱۵ دیوان چتران ۱۵ دیوان = می آورد

گر کند دست اجل قصہ وجودم خشت خشت : اصل بنیاد محبت پنج پذیرد خسل  
یہ دونوں بیت ایک غزل کی ہیں جو مطبوعہ دیوان (ص ۴۶-۴۷) میں اس  
مطلع کے ساتھ آئی ہے:

من درے بودم نہاں در قعر بحر لم نیل  
عشق خواصانہ ام آورد بیدل زان محل  
ص ۴۸۲ مولفہ

از دلم صورت آن خوب ختن می نرود  
چاشنی شکہ اوز دہن می نہرود  
بالہ ارشور کنم ہر نفسی حبس مکن  
گر برفت از دل تو از دل من می نرود  
جان پر دانی مسکین ز پی شعلہ شمع  
تا نہ سوزد پروباش ز لگن می نرود  
ہمہ مرغان چین ہر طرنی می پرنند  
بلبل از واسطہ نگل نہ چین می نرود  
مرغ جان ہر نفسی بال کشاید کہ پرد  
بر امید نظر و دست زتن می نرود  
یہ غزل مطبوعہ دیوان میں شامل نہیں، دونوں قلمی نسخوں میں بھی دکھائی نہ دی

ص ۴۹۸: مولفہ

بہشت دیدن آں یاد مہوش است مرا  
بہشت بی رخ اوین آتش است مرا  
اگر وصال تو یایم بہر کجا کہ ردم  
اگر چہ آتش دوزخ بود خوش است مرا  
مگر وصال تو آبی چکا ندم برب  
کہ از فراق تو جاں در کشاکش است مرا  
یہ غزل مطبوعہ دیوان میں نہیں ہے، البتہ دونوں قلمی نسخوں میں موجود ہے (دیکھئے  
حسن کلکشن ورق ۱۶۱)

ص ۵۲۶: مولفہ

ہمچو خورشید کہ در آب زلالی دیدم  
اندرا آئینہ جان عکس جمالی دیدم







خراذک میں مقطع یہ ہے :

نیرجان معین از دلش تا عرش صد جانفرو یا ہوس این  
سرا مقطع ہے :

از عین معین نکہت جان بخش آید وہ چہ رنگ بوست این  
ما تطفی ثبوت اس بات کہ ہے کہ معین فراہی ہر وی کی غزل ہے  
ل کی اول تین بیتیں اسی کتاب کے ص ۴۱ پر بدون آئینہ

برگوبید :

جوئی اور ہم از و بطلب گر مرد خدا جوئی  
اسی غزل کے چھ شعر قصہ حضرت موسیٰ درق ۶۸ پر درج ہیں  
، البتہ صرف احسن کلکشن والے نسخے میں موجود ہے درق ۶۵

ما مرا کہ در مشاہدہ تو بلا نمی بینم  
ما حقا کہ ہر چہ از تو رسد جز عطا نمی بینم

(۵) میں موجود ہے ، اس میں ۸ بیت ہیں اور مقطع یہ ہے  
یہ ہر چہ می نگرم جز خدا نمی بینم  
بجز متابعت مصطفیٰ نمی بینم

ما می مرا پیوند شد با دلبری ذی خرقہ ناموس من گو صد ہزاراں پارہ

یہ ایک غزل کی پانچویں بیت ہے ، جو دیوان مطبوعہ ص ۷۷ پر پائی جاتی ہے اس میں  
کل ، ابیات میں ، مطلع یہ ہے :

نور تجلی می رسد ای طور دل صد پارہ شو ای مرغ جاں نشکن نفس نہیں خاکدال دارہ شو  
ص ۶۷۵

تو خاصہ ز من باش کہ مانیز ترا نیم  
گر یک قدم از کوئے طلب سوائے من آئی  
در ہر دو جہاں مقصد و مقصود تو مانیم  
ما صد قدم از راہ کرم پیش تو آئیم  
یہ معین کی ایک غزل کے دو شعر ہیں جو دیوان (ص ۵۷) میں درج ہے اس میں  
دس ابیات ہیں اور مقطع یہ ہے :

از شش جہت کون گذشتست معینی  
از جا چو بردنیم چہ گوئیم کجائیم  
ص ۶۸۲ = مولفہ :

معینی دیدہ عبرت بیست از دیدن غیرت مگر ای چشم پر حیرت بدیدار تو بکشايد  
یہ شعر مطبوعہ و قلمی دونوں نسخوں میں نہیں ہے

ص ۶۸۷ :

گل شادی ہی خواہی ز قمار غم کش دامن  
دو جہد و تپوں بس آمد کیمیائی عشق حاصل کن  
قدم گر طالب گنجی بکام اثر دہا و رده  
بکافون غمش بگذاز ناگر کیمیا و رده

عروج جاں اگر خواہی برانج طارم دھند  
یہ غزل مطبوعہ دیوان میں نہیں ، البتہ دونوں خطی نسخوں میں شامل ہے (درق :  
۵۶) اس کے پانچ شعر حدائق ہی کے ص ۳۴۳ پر "مولفہ" کے عنوان سے

درج ہیں ۔



المؤلفہ :

ایں گوشمال دزخم فراق مرادم آنکہ بہ بزم وصل بنوازی

۶ ابیات یہاں نقل ہیں، یہ غزل دیوان مطبوعہ ص ۸۶ - ۸۷ پر درج

ابیات ہیں، پہلی دو بیت اور آخری تین بیت دیوان میں شامل ہیں، مطلع

رہیں :

ب بطون بر اندازی دران ظہور وجود مرا عدم سازی

د خاک برگرتہ رست بدان امید کہ باز از نظر بستدازی

المؤلفہ :

سوی جہاں می آید بہ شام دلم از عالم حباں می آید

پانچ بیتیں یہاں نقل ہیں، دیوان میں ۱۷ ابیات ہیں (ص ۳۳ - ۳۵)

ن میں آیا ہے :

جان معین افتادست دزدش بوی دل سوخکان می آید

المؤلفہ :

دوست می آید کہ از زمین و زمان بوی دوست می آید

کے تین شعر یہاں درج ہیں، یہ غزل دیوان مطبوعہ ص ۲۶ پر موجود ہے

۱۰ ابیات کا نمبر ۱، ۲، ۵ ہے۔

المؤلفہ غفی عنہ :

مرا عقل شیدا شورداں باد بہاری می دزد چوں گل بصر اشورداں

الوریہ "یقوب چاں بولی شتیدہ پیرا بن یوسف رسیدای دیدہ بینا شورداں

ن : و نحن اقرب الیہ من جبل الوریہ۔

آہ جالش جلوہ گردش فاش اندر بحر و بر چوں یافتی نور بصر سے تماشا شورداں

زود آتش عشقش علم زان جانب لوح و قلم زین فرشتہ تہ نہ قدم بر عشق بالا شورداں

در گوش جاں آمد تما از بارگاہ کبریا تو قطرہ آبی بیا ہم سوسے دریا شورداں

سوی نگار عشوہ گر، اگر اتفاق افتد نظر از عقل و دانش در گذر مرست و شیدا شورداں

از خویش و یگانہ بہ جد دستی بہر یاری مدہ باز خوی از خود بندہ در خویش تنہا شورداں

از خویش چو تنہا روی از لاسوی الازی گر بایست کا نجاری بیدت و بی یا شورداں

چوں تو ز خود پنہاں شوی ہر چیز خواہی آبی خواہی کہ تا جانان شوی از غیر کیا شورداں

در روی دریا چوں خشی گشتی تو برگرداں بسی خواہی معین گردی کسی ز نہار با ما شورداں

معین الدین فراہی ہروی کی جو غزلیں صفحات بالا میں نقل ہوئی ہیں ان میں سے اکثر

ان کے دیوان میں شامل ہیں، مطبوعہ میں البتہ بعض غزلیں نہیں ہیں جو قلمی نسخوں میں مل جاتی

ہیں، اس سے یہ امر مسلم ہو جاتا ہے کہ دیوان جو حضرت معین الدین چشتی کے نام منسوب ہے

وہ موصوف کا نہیں بلکہ ان کے ایک ہمنام معین فراہی ہروی کا ہے جو حضرت سے تقریباً

تین صدی بعد کے بزرگ ہیں، اور یہ قطعی شہادت اتنی قیص ہے کہ فارسی ادب کی تاریخ

میں اس طرح کی شہادتیں کبریت احمر کا حکم رکھتی ہیں۔

اس بحث مزید سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مطبوعہ دیوان کامل نہیں، اس میں نہ جانے کتنی

غزلیں شامل ہونے سے رہ گئیں، معین ہروی نے مثنویاں اور رباعیاں بھی لکھی ہیں، کچھ

مثنویوں کے اشعار ان کی نثری تصانیف میں مل جاتی ہیں، لیکن جو سیکڑوں رباعیاں

لے دیکھے حدائق الحقائق ص ۱۹، ۲۱، ۲۶، ۸۵، ۱۰۵، ۱۲۵، ۱۴۵، ۱۸۳ وغیرہ، تیراچا ہروی

یا قصہ حضرت موسیٰ نسخہ کتابخانہ علی گڑھ ورق ۱۰۶ اب، رسالہ تہذیبی نسخہ علی گڑھ ورق ۲۲۔



ان کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

بات یہ ہے کہ دیوان معین کے دو نسخے مسلم فیروز پٹی کے کتابخانے میں  
سلام کلشن ۲۲ اور لقمہ ۴۲، ۱۳ سطر، خط نستعلیق معمولی، تاریخ  
دوسرا نسخہ ج ۲۲۲، اوراق ۸۸، سطر یہ مختلف، تاریخ کتابت  
نہ گئی، پھر بھی پڑھی جاسکتی ہے۔

ترتیب غیر الفبائی ہے، لیکن بالکل یکساں ہے، مطبوعہ نسخہ حروف تہجی ہے  
دونوں نسخوں میں صرف اختلاف ہے کہ ج ۲۲ والے نسخے میں پانچ  
بات یہ ہے کہ ان دونوں قلمی نسخوں میں غزلوں کی تعداد مطبوعہ سے  
آگے آتی ہے اور غزلیں زیادہ ہیں وہ دو جگہ تسلسل کے ساتھ درج  
مخطوطات کی اضافی غزلوں کے مطلقوں کے پہلے مصرعے درج کیے

۲۳ ب۔ کل ۱۳ غزلیں)

میں دہرای عقل شید اشو رواں

عرفان پر نور دار مارا

ہر نفس در دل سرودی بیشتر

ق اسرار جلوہ کرد

بر بندہ ہمت دیدار او بینی

بمزدور تم بر صفہ جانم

مالش از نقاب من بروں

۸۔ سر زلف غیری را بہ کرشمہ تاب دادی

۹۔ من ازاں دیدہ کہ دیدار نہ بیند چہ کنم

۱۰۔ چو آیم بر سر کویت کہ خواہم روی تو بینم

۱۱۔ عاقلان در کار خویش غافلان در کار دوست

۱۲۔ ای آفتاب طلعتت از مطلع جان تافتہ

۱۳۔ بنفشہ می دمد ای گلزار بر رخ تو

(از ورق ۱۵۵ تا ۱۶۲) (کل ۲۵ غزلیں)

۱۴۔ دل کشتی است بر سر دریای نیم شب

۱۵۔ دل تست جام جہاں نشاد سر شک دیدہ جلای دل

۱۶۔ بیاساتی دستاں را بہ میخانہ صلا درودہ

۱۷۔ امر و من در عشق او بہ نار پیراں سوختم

۱۸۔ بہر چشمی کہ می بیند در آئینہ نگار من

۱۹۔ گرچہ ہر بد کہ تو اں بر تن خود کردستم

۲۰۔ چہیں کہ عاشق اویم ز مرگ تندیشم

۲۱۔ ای گلستان دلم صد گل بہار از عشق تو

۲۲۔ تویی کہ از تنق آب و گل جمال نمودی

۲۳۔ تاز خود بیگانہ گشتم آشنائی یافتم

۲۴۔ چو نور مطلع عرفاں ظہور خواہد کرد

۲۵۔ بخیری می رسد از عالم غیبی بشنو



نہ دلتی است وجود تو بیند از و برد  
 بیت غم بجز آن تو ز من بشنو  
 است دیدن آن یار مہوش است مرا  
 از عشق می گفتم نوید وصل در دادی  
 روز تہ کہ از جان غم آلودہ گذشت  
 کافی کہ مرا یار سوی خویش کشید  
 با فاش شد از سر نہانی بچہاں  
 می رسد ہر نفس از غیب بگوش  
 من منشیں و قدم اندر رہ حق نہ  
 می آن چو نیست کہ در یار بنگرم  
 بزم بقا کہ می بقای تو ستم  
 آن اشک کہ در چشم ترم می گردد  
 کہ بدل ز آتش عشقش علمی نیست  
 نظارگی کا ندر جمال یار می بینی  
 می این بر آن بردن راہی  
 خود ای عاشق از غیر چرا جوی  
 راں کہ نقش تو گرفت دلم  
 این اشک کہ بر چہرہ دویدست فرد  
 کی بیش نیست یار کی بس بود  
 میں علی گڑھ قلمی جہت میں نہیں۔

۳۵ - ہر دلی دانت اسرار تو نیست  
 ۳۶ - ساقی می ناب برگرفتہ  
 ۳۷ - این چہ بادہ است کا ندر جامستان ریختی  
 ۳۸ - قدم چو بر رہ گفت و شنود خواہم زد  
 ۳۹ - عاشقان جمال حق مستند  
 ۵۰ - من کہ تا آمدہ زین دائرہ بیرون رفتم  
 ۵۱ - عاشقان در کشاکش استاوند  
 ۵۲ - من رفیق آب خضرم ز آب حیوان بنجبر  
 ۵۳ - اے کہ دلم شکستہ قیمت دل چہ می دہی  
 ۵۴ - صبار سید دلیل ز گنل پیام آورد  
 ۵۵ - آمد خبری بگوشش جانم  
 ۵۶ - نیست نزدیک عقل اگر دانی  
 ۵۷ - بنگر بہ اشک سرخ درخ زرد عاشق

۵۸ - من ز بالایم بہ بالای روم  
 ۵۹ - اطلبکار توایم و تو گریزان ز من (۱۶ ب) (ایک غزل)  
 ۶۰ - چشم سازای دل کہ شد محبوب تر سنگ بدن (۳ ب) (ایک غزل)  
 عبدالسلام کلکش کے نسخے میں غزلوں کی تعداد ۱۷۹، دوسرے قلمی نسخے میں ۱۷۳  
 غزلیں اور مطبوعہ میں صرف ۱۲۲، عبدالسلام کلکش میں مطبوعہ نسخے سے ساٹھ غزلیں  
 لہ یہ غزل بھی قلمی نسخے میں نہیں ہے۔



ج ہے، زائد ہیں، اس حساب سے کم از کم تین غزلیں مطبوعہ دیوان  
نسخے میں نہیں، باوجود اس کے کہ میرے مطالعے کے تین نسخوں میں  
ملی (سب سے زیادہ غزلیات کا حامل عبدالسلام کلکشن والا ہی نسخہ ہے)  
موجود چاہیے، اس لیے کہ اس میں تین مطبوعہ نسخے کی زائد غزلیں تین  
حقائق میں ہیں اور دیوان کے نسخوں میں نہیں، ایک غزل حبیب گنج  
بن "میں نہیں ملتیں، آخر دو ماخذوں کی غزلوں کے مطالعے یہ ہیں:

دل حسن او مین ہی ہمہ (ص ۳۷۸)

س خوب ختن می نرود (ص ۳۸۲)

غلات بر خسیند (ص ۵۴۵)

معین الدین میں حسب ذیل غزل زیادہ ہے۔

درد دار و بنما روی نہ یار (ورق ۱)

کے اعتبار سے نہ صرف مطبوعہ نسخہ ناقص ہے، بلکہ کوئی قلمی نسخہ بھی  
یات، رباعیات اور دوسرے اصناف سخن کا کیا ذکر، دراصل  
کے ایک کامل انتقادی متن کی اشد ضرورت ہے، اور اس متن کی  
ہو کہ دیوان کے قلمی نسخے جمع کیے جائیں، ان کے باہمی مقابلے سے  
پھر معین ہر دی کی نثری تصانیف کو اکٹھا کیا جائے اور ان میں  
جو ان تصانیف میں جا بجا ہوئے ہیں ان کو جمع کیا جائے ان میں  
اور ان سے زیادہ قلمی نسخوں میں موجود ہیں وہ سب جمع ہوں  
تعداد میں مثنوی کے اشعار ہیں، وہ بھی جمع کر لیے جائیں معین ہر دی

رباعیاں بھی لکھی ہیں، اور ان کی تصانیف میں ان کی بعض رباعیاں درج ہیں، مگر  
مصنف کے نام غائب ہیں، تحقیق کر کے ان میں سے معین ہر دی کی رباعیوں کا تعین  
کر لیں، پھر سب دیوان میں شامل کریں، اس طرح یہ مجوزہ دیوان بڑی حد تک قابل اعتبار ہوگا  
آخر میں اخلاق جہانگیری میں شامل معین الدین ہر دی کی ایک غزل کے ذکر پر یہ  
گزارش ختم کی جا رہی ہے۔

جہانگیری کے دور میں (۱۶۰۵-۱۶۲۷ء) نور الدین خاقانی نام کے ایک بزرگ گذرے  
ہیں، جنہوں نے اخلاق جہانگیری نام کی ایک ضخیم تصنیف یا دو کا چھوڑی ہے، اس کے دو  
نسخے معلوم ہیں، ایک انڈیا آفس (فہرست ایٹھ 2207) کے کتابخانے میں دوسرا  
ٹونک میں صاحبزادہ محمد مصطفیٰ خان جوہر کے پاس، اس آخر الذکر نسخے کا تعارف رسالہ  
معارف اعظم گڑھ ۱۹۶۲ء میں ہوا، انڈیا آفس کے نسخے کا عکس پروفیسر محمد اسلم،  
صدر شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی لاہور کے پاس ہے، اس کی روشنی میں پروفیسر صاحب نے  
ایک یادداشت مجلہ علوم اسلامیہ علی گڑھ جلد ۱۳، نمبر ۱، صفحہ ۱۳-۱۴، ۱۷ درج کی  
ہے، راقم نے اسی سے استفادہ کیا ہے،

نور الدین خاقانی صاحب اخلاق جہانگیری ملا معین الدین البواعظ کے پوتے تھے،  
انہوں نے اپنی اس تصنیف میں جا بجا اپنے دادا کے اشعار درج کیے ہیں، جن کو وہ لحد  
کے اضافے سے ذکر کرتے ہیں، اخلاق جہانگیری میں اپنے دادا کے جو اشعار انہوں نے  
نقل کیے ہیں وہ دیوان خواجہ معین الدین اجمیری میں موجود ہیں۔

حسب ذیل غزل اگرچہ مطبوعہ دیوان میں نہیں، لیکن غزلیات معین الدین چشتی

۱۷ غزلیات کا انتخاب ہے، نمبر ۱۴، ورق ۱۹، سطر ۱۹، سائزہ ۸.۵x۸.۵ اس میں کل ۲۲ غزلیں ہیں  
(بقیہ ص ۳۴ پر)



ب گنج ۱۹۴۴ میں موجود ہے :

ار بنار دی زیارا دزال ر دوست گرداں عاقل مرثیدارا  
ابن مریم شد وگر نہ قوت احیار کجا بودی سیحارا  
سلامت می توان آید مگر مستش چاں گرداں کہ شناسد سرپارا  
بدار اد بینی کہ چشم سر نمی بیند بغیر طور موسی را  
نظر بر هر چه اندازد بذات حق بجا بیند وجود جملہ اشیا را  
کہ جو دیوان حضرت خواجہ حسین الدین چشتی کے نام سے مدون ہوا اس کے  
ن ہر دی کے اس کے ہیں، ان میں سے بعض کے بارے میں ہر دی کے  
لی شہادت ہے کہ وہ اس کے دادا کے ہیں، تو پھر اس دیوان کی  
رت بے نیاد ہے، سارا دیوان حسین ہر دی کا ہے، بلکہ اس کے  
میں شامل ہونے سے رہ گئے ہیں، غرض دیوان مذکور کو حسین  
ہے، خواجہ کی طرف اس کے امتساب کرنے کا کوئی قرینہ نہیں۔

حسب قیل چلے غزلیں مطبوعہ دیوان سے خارج ہیں :

در دار بنار دی زیارا الخ (۵ بیت)

نہست ہر دی واقف اسرار تو نیست (۶ بیت)

د گذشت آتش بود کہ از نہ فلکش دو گذشت (۷)

م آورد نوید بہتیت از بہر خاص و عام آورد (۱۲)

م الخ (۹ بیت)

جام متاں رختی بادہ عشق است کا ندر ساغر جان رختی (۱۰ بیت)

ر بناب در داری چو گشتم مست و لا یعقل نقاب از دے بگشادی (۱۱)

## اسامہ بن منقذ کے حالات کا ایک اہم ماخذ علامہ مقریزی کی کتاب المقفی الکبیر

از پروفیسر مختار الدین احمد علی گدھ

”گذشتہ شمارہ میں فاضل محترم پروفیسر مختار الدین احمد صاحب کا جو محققانہ اور

پر از معلومات مقالہ اسامہ بن منقذ پر شایع ہوا تھا، یہ مقالہ اسی کا تتمہ اور فاضل محقق

کی دستِ علم و نظر کا ثبوت ہے۔“ (معارف)

یہاں تک لکھ چکا تھا کہ اسامہ بن منقذ کے متعلق ایک ایسے ماخذ تک میری رسائی  
ہوئی جس سے اس مصنف پر کام کرنے والے محققین وہ یورپ اور امریکہ کے ہوں، یا  
شرق اوسط کے کوئی واقف نہیں۔ یہ تقی الدین احمد بن علی المقریزی (متوفی ۸۵۴ھ)  
کی ضخیم تصنیف کتاب المقفی الکبیر کی ایک نایاب جلد ہے جو ترکیہ میں محفوظ ہے اور جس میں  
اسامہ کے مفصل حالات و اشعار درج ہیں۔

المقریزی، نویں صدی ہجری کے اہم مورخین میں ہیں، وہ ابن خلدون کے شاگرد ہیں  
اور ابوالحسن یوسف بن تغری بردی مصنف النجوم الزاہرۃ اور السخاوی صاحب الفصول

سیبے مصنفین ان کے سلسلہ تلامذہ میں شامل ہیں۔ تصانیف کی تعداد دو سو کے

قریب بتائی جاتی ہے، ان میں پچیس تیس شایع ہو چکی ہیں، بقیہ غیر مطبوع ہیں یا مفقود۔



اس سے مدد ملی ہے۔ میرا خیال ہے کہ ان کے پاس المقفی کی صرف ابتدائی جلدیں تھیں۔ افسوس یہ ہے کہ اب ان سولہ جلدوں میں نصف بھی موجود نہیں، ظاہراً ضایع ہو گئیں جو جلدیں ملتی ہیں وہ بھی کسی ایک کتاب خانے میں محفوظ ہونے کے بجائے دیار و نہا میں منتشر ہو گئی ہیں۔

سب سے پہلے کتاب المقفی کی ایک جلد کے وجود کی اطلاع مجھے ۱۹۵۳ء میں اواخر میں آکسفورڈ میں ملی، باڈولین لائبریری میں لبنان کے یوعلیٰ علی رسالے المشرق (بیروت) کے مکمل شمارے موجود ہیں۔ الاستاذ حبیب الزیات نے ایک شمارے میں مشہور نحوی ابوالعباس محمد بن یزید الشہامی الارزوی المہر (متوفی ۸۵۲ھ) کا ترجمہ کتاب المقفی سے لے کر شایع کیا تھا۔ یہ کتاب المقفی سے میرا پہلا تعارف تھا۔

۱۹۵۴ء اور ۱۹۵۵ء کے کچھ مہینے میں نے اپنے آکسفورڈ کے مقالہ تحقیقی کی تیاری اور اہم مخطوطات کی تلاش میں ہالینڈ، جرمنی اور فرانس میں گزارے، ایک دن لائیدن یونیورسٹی لائبریری میں المقفی کی تین منتشر جلدوں کے مسودات دیکھنے کی سعادت حاصل ہوئی۔ یہ دیکھ کر مزید مسرت ہوئی کہ یہ تینوں جلدیں خود المقریزی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں۔ المقریزی کی متعدد تحریریں اور بعض مخطوطات پر ان کی تملیحات اور دستخط دیکھے تھے، فوراً اندازہ ہو گیا کہ یہ المقریزی کے ہاتھ کا لکھا ہوا مسودہ ہے، دوسرے قرائن بھی اسکے مؤید نکلتے۔ کتاب المقفی میں تراجم حروف تہجی کے اعتبار سے مرتب ہیں، لیکن صلاح الدین الصفدی (متوفی ۸۵۴ھ) کی الوافی بالوفیات کی طرح ادب و احترام کے پیش نظر ان اصحاب کا پہلے ذکر کیا گیا ہے جن کا نام نامی محمد یا احمد ہے، لائیدن کے مخطوطے میں انہیں کا ذکر ہے اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ یہ ابتدائی جلدیں ہیں۔

تصانیف میں کتاب المقفی الکبیر اسلامی مصر کی تاریخ و تذکرے کی جاسکتی ہے، اس کے لکھے جانے کا انداز وہی ہے جو ابن جوشی جلدوں میں مرتب ہوئی تھی۔ پان سات جلدوں کا نید بدران نے دمشق سے شایع کرنا شروع کیا تھا، لیکن مکمل متن کا علمی ادیشن تصحیحات و تعلیقات کے ساتھ دوسرے سوری علماء نے المجمع العلیٰ العربی (حال مجمع اللغة) کرنا شروع کیا ہے۔ اس کی پہلی جلد ڈاکٹر المنجد نے ۱۹۵۷ء کو شایع ہوئی پھر دوسرے علماء اس کام میں لگے اور ترتیب میں ابھی تک ربع کتاب بھی شایع نہیں ہو سکی ہے۔

میانے پر جس طرح بغداد اور دمشق کی تاریخیں خطیب بغدادی کی ایک ضخیم تاریخ اسی جلدوں میں لکھنی چاہتے تھے لیکن وہ کہہ وفات پا گئے۔ کتاب کی بعض جلدیں میرے خیال میں ہو سکیں، اگر ان کے بیضات تیار ہوئے تو وہ مصنف کی ہو گئے کہ ان کی نقلیں تیار نہ ہو سکیں اور عالم اسلام میں اسلیدی ایسے مصنفین ہیں جن کی کتابوں میں کتاب المقفی کے ہوسکا کہ ان اصحاب کے پاس اس تاریخ کا مکمل نسخہ تھا۔ السخاوی بہر حال سولہ جلدوں کا ذکر کرتے ہیں اور جلدوں سے ضرور انھوں نے استفادہ کیا ہے۔ لطف کی تاریخ کی کتاب میں نہیں نحو یوں کے تذکرہ طبقات النخاۃ میں



کے بعد فرانس جانے کا اتفاق ہوا، وہاں پیرس کے کتب خانہ ملی میں مقیم ہوا، وہاں المقفی کی ایک جلد ملی، یہ بھی مسودہ مصنف تھا، اس مسرت ہوئی ساتھ ہی ساتھ حیرت بھی ہوئی کہ مصر سے نکل کر ان مکتبہ نہیں کہاں کہاں کا سفر کیا ہوگا، اب تین جلدیں اس کتاب کی بالینڈ اور ایک جلد فرانس جا پہنچی۔

واپسی پر اپریل ۱۹۵۶ء میں چند دنوں کے لیے قاہرہ اترا، دارالکتب بھی المقفی کی ایک دو جلدیں دکھیں۔ خیال ہے کہ حبیب زیات نے کیا ہوگا، اس کی ترتیب و اشاعت کی طرف افسوس ہے کہ مصری بھی توجہ نہیں کی۔ شاید ایک غیر مکمل کتاب کی ایک دو جلدوں کی یہ نظر نہ آئی ہو۔

جب میں شعبہ عربی کی پروفیسر شپ کے عہدے پر فائز ہوا تو ب کی تینوں جلدوں اور فرانس کی ایک جلد کا عکس منگوا کر چاروں ساتھ کر دیا، پھر اپنی نگرانی میں اپنے تین شاگردوں سے انھیں مرتب رات کو علی گڑھ سے ڈاکٹر طیف نفویض ہوئی۔ نسخہ لائبریری کی پہلی جلد ایرانی اسکالر پروفیسر آقائے سید محمود اسد اللہی جامعہ مشهد بابہ شایع ہونے والی ہے۔

عمان / اردن کی کانفرنس کے بعد عمرے کے لیے مکہ مکرمہ پہنچا شمس طے جو اس زمانے میں جامعہ ام القری سے ام آئے کر رہے تھے، ان کے کتب خانے گیا اور متعدد مخطوطات و مصورات دیکھے۔ المقفی کی

کچھ جلدوں کی مائیکروفلیس بھی دکھیں، لیکن ان میں کوئی جلد ایسی نہ تھی جن کا علم مجھے پہلے سے نہ ہو اور میری فطرت سے نہ گزر چکی ہوں۔

اس سال ۱۴۱۱ھ / ۱۹۸۹ء میں حج و زیارت حرمین شریفین زاد اللہ شرفہ کی سعادت حاصل ہوئی۔ ڈیڑھ ماہ اس دیار پاک میں گزارے، واپسی سے ایک دو دن پہلے محمد عزیز صاحب ملنے آئے جواب جامعہ ام القری میں ڈاکٹر طیف کر رہے ہیں انھوں نے ذکر کیا کہ المقفی کی ایک جلد کانسنو مکتبہ مسیلمیہ (ترکیہ) میں محفوظ ہے اس جلد میں ابراہیم تانیشہ کے تراجم ہیں اور اس کی مائیکروفلم جامعہ کی لائبریری میں محفوظ ہے، میں نے اس بنا پر کہ اس جلد میں اسامہ بن منقذ کا ترجمہ ہے عکس کی فراہمی کی ان سے فرمائش کی۔ اس کا عکس آج ۵ دسمبر ۱۹۹۶ء کو موصول ہوا، اسامہ کے حالات و اشعار دیکھ کر بہت مسرور ہوا کسی کتاب میں اس قدر تفصیل اور شرح و بسط کے ساتھ اسامہ کے حالات نہیں ملتے جیسے المقفی میں درج ہیں، اس میں ان کا پورا شجرہ نسب تحریر کیا گیا ہے، ان کی زندگی کے بارے میں بعض اہم معلومات درج ہیں اور سب سے اہم بات یہ کہ ان کی تصانیف کی مکمل فہرست درج ہے جو المقریزی کے علم میں آسکی ہیں۔ ان میں ایسی کتابوں کے نام بھی ملتے ہیں جن کے متعلق آج تک کسی کو کچھ معلوم نہ تھا، اس میں اسامہ کی ۲۸ تصانیف کا ذکر ہے، جن کا ذکر دوسرے مصادر میں نہیں صرف کتاب المقفی میں ملتا ہے ان کی تعداد پچیس<sup>۲۵</sup> ہے اور وہ حسب ذیل ہیں۔ اسامہ بن منقذ کی ان تصانیف کی اطلاع پہلی مرتبہ معارف میں شایع کی جا رہی ہے :

(۱) کتاب الحنین إلی الاوطان (۲) کتاب رسائل السائل یتفہم الادیۃ وقاتھا و ماورد فیھا (۳) کتاب البشاشۃ (۴) کتاب زجر عمر و بن بحر الجاحظ



۱۵) اطوال الفواہش (۵) کتاب فضائل الخلفاء السالطین  
 ۱۶) نثرہ الناطر فی اصلاء الخاطر (۸) کتاب روع  
 ۱۷) کتاب مکارم الاخلاق، یہ اطلاع بھی ملتی ہے کہ یہ  
 مسند قیام مصر کے زمانہ میں لکھی گئی اور اس پر ان کی عمر  
 تھی۔ (۱۰) کتاب المنتخب من اشعار العرب (۱۱)  
 ۱۲) الاشعار (۱۲) کتاب المماثلۃ فی الشعر (۱۳) کتاب  
 الشواہد فی الشعر (۱۴) کتاب الاقسام فی الشعر  
 ۱۵) فی الزہد (۱۶) کتاب فیہ شعر جماعۃ، سئلہ  
 کتاب المکارم والکرم وصاۃ الرحم (۱۸) کتاب  
 ۱۹) کتاب... ابی العلا (۲۰) کتاب ضربۃ اللہ  
 ابی تمام (۲۲) مختار شعر ابی نواس (۲۳) کتاب  
 کان ہے کہ یہ لباب الادب کی تصویف ہو اور یہ بھی بعید از  
 طوطی کتاب ہو (۲۴) کتاب استدراک المراتب: یہ شیب  
 اس موضوع پر اضافات کیے گئے ہیں۔ (۲۵) کتاب الدیر  
 کتابوں کی فہرست ہے جن کا ذکر پہلی بار المقریزی کے یہاں  
 کیے ہوئے مصادراں کے ذکر سے خالی ہیں اس لیے المقریزی  
 جاتی ہے۔

تصانیف کا ذکر ابتدا میں گزرا ان میں سے کچھ کے بارے  
 فی معلومات ملتے ہیں جن کا ذکر فائدے سے خالی نہیں۔

کتاب التاریخ البدری: یہ کتاب حروف معجم پر پانچ ضخیم مجلدات مشتمل ہے جس میں اصحاب  
 (غالباً مومنین و مشرکین دونوں) کے حالات لکھے ہیں، ان کی تہ و ثنائی ہے۔ اس میں  
 منازی النبی صلی اللہ علیہ وسلم پر ایک باب ہے جس میں جمیع احوال من اول اُخر  
 الی آخر کا درج ہیں۔

کتاب الشب و الشب: اس میں خطاب پر بھی ایک فصل ہے اور اس کے بارے  
 میں جو کچھ (نظم و نثر میں) وارد ہوا ہے سات ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر باب میں متعدد تفصیلات  
 ہیں۔ اسی کا ملکی استدراک المراتب کے نام سے اسامہ نے مرتب کیا تھا۔

کتاب اخبار النساء: اس کی ابتدا حضرت موسیٰ علیہ السلام کی والدہ ماجدہ اور  
 حضرت مریم بنت عمران کے ذکر سے کی گئی ہے۔ اس میں اصحاب العرب والافاق  
 والزوجات والبنات المنجبات کے حالات سپرد قلم کیے گئے ہیں اور ان میں جو شعرات  
 تھیں ان کے اخبار و اشعار بھی درج کیے گئے تھے، ان کے بارے میں جو کچھ کہا گیا ہے (از  
 قسم تنقید و تبصرہ) وہ سب بھی اس کتاب میں مذکور ہیں۔

کتاب ازہار الانہار: اس میں جنت کا حال اور لبن کے منافع و مضرات سے بھی  
 بحث کی گئی ہے۔

کتاب تاریخ ذکر الحوادث: ابتداء ہجرت سے مصنف نے اپنے عہد تک کے  
 حوادث کا اس میں ذکر کیا ہے۔

ان اندراجات سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اسامہ بن منقذ کی متعدد تصانیف  
 المقریزی کی نظر سے گزری تھیں۔ اس نامور مورخ کے پاس بہت قیمتی ذخیرہ کتابوں کا  
 تھا، تعجب نہیں کہ اسامہ کی بھی بعض تصانیف خود اس کے کتابخانے میں موجود ہوں۔



شیا میں ایسی متعدد کتابیں میری نظر سے گزری ہیں جن میں  
مستحفظ ثابت ہیں اور خدا کا شکر ہے کہ اب بھی محفوظ ہیں۔  
مرہ ابن خلدون کے نسخے یاد آتے ہیں۔

میں اسامرائی نے بھی ایک نسخے کی بنا پر مرتب کر کے شایع کی  
صرف مٹی کا ڈوشن ہے یا اسامرائی کا ڈوشن بھی رہا ہے،  
شاید ان کی نظر سے نہیں گزرا ہو۔ ضرورت اس بات  
تھی اور اسکو ریال کا اصل مخطوطہ بھی۔

## مغین کی نئی کتاب

## المحدثین (حصہ سوم)

یہ جدید اصل ہندوستانی محدثین کی پہلی جلد ہے جس میں امام صنعانی، شیخ  
نذیر نور الحق دہلوی اور ان دونوں کی اولاد و احفاد شیخ الاسلام  
سید کمال دہلوی و دیگر خدمات کا مرتع پیش کیا گیا ہے اور حدیث میں ان کے  
مقدمہ بھی ہیں۔ اس میں علم حدیث کی اہمیت ضرورت اور محدثین کی کاوش  
شیت کی اجمالی تاریخ بیان کی گئی ہے۔

قیمت :- ۵۴ روپے

مرتبہ

الدین اصلاحی

## حکیم ابوالفتح گیلانی

از جناب حکیم الطاف احمد اعظمی جامعہ ہمدرد دہلی

حکیم کا نام مسیح الدین اور ابوالفتح کنیت تھی، حکیم کے والد کا نام ملا عبد الرزاق تھا۔ یہ گیلانی  
کے علاقہ لاہیمان کے رہنے والے تھے، حکمت اور علم الہیات دونوں میں یدِ طولی رکھتے تھے۔  
والی گیلان خان احمد کے دربار میں صدر الصدور کے منصب پر فائز تھے۔ ۱۵۶۴ء مطابق  
۱۵۶۶-۶۷ء میں شاہ طہاسب (۱۵۲۴-۱۵۷۶ء) نے گیلان کو فتح کیا تو اس کے  
فرماں روا خان احمد کے ساتھ ملا عبد الرزاق کو بھی قید کر لیا اور قید ہی میں ان کا انتقال  
ہو گیا۔ ملا عبد الرزاق کے چار لڑکے تھے۔

۱۔ حکیم مسیح الدین ابوالفتح ۲۔ حکیم لطف اللہ ۳۔ حکیم نجیب الدین بہاولپور (حکیم بہام)  
۴۔ نور الدین قراری۔

حکیم ابوالفتح سب بھائیوں میں بڑا تھا۔ باپ کے قید ہو جانے کے بعد ۹۸۲ ہجری تک  
وہ اس کوشش میں رہا کہ کسی طرح صفوی دربار میں بار یا بی حاصل ہو جائے۔ لیکن

لے تاثر الامراء ص ۵۵۵ ملا عبد الرزاق کو پہلے قزوین کی جیل میں رکھا گیا بعد میں خراسان کے قلعہ میں  
منتقل کر دیا گیا تھا جہاں انہیں اندائیں دیکر صرف اس لیے ختم کر دیا گیا کہ وہ اپنے آقا (خاندان احمد) کی وفاداری  
دست بردار ہونے کے لیے تیار نہ تھے۔



۱۵۷۶ء) میں وہ اپنے دو بھائیوں حکیم نجیب الدین ممالوی  
قراری کے ساتھ گیلان چھوڑ کر پہلے اردبیل آیا اور وہاں سے  
سبقت حکیم کی عمر لگ بھگ ۳۰ سال تھی۔

۳۱ سال جلوس اکبری ۱۵۷۷ء (۱۵۷۷ء) میں حکیم ابوالفتح نے  
حاصل کی۔ وہ نہایت دور اندیش، زمانہ شناس اور حد درجہ  
سلیس بہت جلد ترقی کر کے اعلیٰ مدارج تک پہنچ گیا۔ ملا عبدالقادر

ت میں اسے مرتبہ تقرب حاصل تھا اور اس کے مزاج میں اس  
مہم امرائے دولت اس سے حد کرتے تھے۔

کے ساتھ اس کے قرب و اختصاص کے متعلق لکھا ہے:

چ میں اسے جو دخل و قرب حاصل تھا وہ جعفر برکی کو بھی ہار  
حاصل نہ تھا۔

۱۵۷۸ء کے چوتھے سال یعنی ۱۵۷۸ء مطابق ۱۵۷۸ء کے  
صوبہ بنگال کی صدارت اور اٹینی کے ممتاز عہدے پر مامور

ابوالفتح را بصدارت و امینی اختصاص بخشیدند۔

۳۱ آثار الامراء ج ۳ ص ۸۷ اکبر نامہ ج ۳ ص ۱۲ آثار الامراء میں

۱۵۷۸ء عیسوی میں ہندوستان آیا۔ یہ بیان صحیح نہیں ہے ۳۱ منتخب التواریخ

۱۵۷۸ء اکبر نامہ ج ۳ ص ۲۶۶۔

مولف آثار الامراء لکھتا ہے:

”حکیم ابوالفتح ترقی نمودہ سال بیست و چارم (جلوس ۹۸۷ ہجری) بصدارت

وامینی صوبہ بنگال تعین گردید۔“

حکیم ابوالفتح بنگال میں تقریباً ایک سال رہا۔ ۹۸۸ ہجری میں بابا خاں قاتل

اور بنگال کے دوسرے جاگیرداروں نے ناظم بنگال مظفر خاں کے خلاف علم بغاوت

بلند کر دیا۔ اس لڑائی میں حکیم ابوالفتح، رائے تپرسداس، خواجہ شمس الدین اور بہت سے

دوسرے سردار قید ہو گئے لیکن ابوالفتح کی دانائی اور خوش تدبیری سے یہ تینوں رہنما

قلعہ سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ جب حکیم دربار میں پہنچا تو اکبر اس کی ہشیاری

اور زیرکی سے بے حد خوش ہوا اور اس کی نظر میں حکیم کی قدر و منزلت پہلے سے بھی

زیادہ ہو گئی، مولف آثار الامراء لکھتا ہے:

”چوں باستان بوس فائز شد بہ قرب و اعتبارش افزودہ، یہ اقران و

امثال خود در جہان گرفت۔“

۹۸۸ ہجری یعنی ملازمت کے پانچویں سال حکیم کو پایہ تخت کی صدارت تفویض

ہوئی۔ ملا عبدالقادر بدایونی لکھتے ہیں:

”در میان دو آب شیخ فیضی را صدر ساختہ دآں طرف گنگ حکیم بہام، و صدر

۳۱ آثار الامراء ج ۱ ص ۵۵۵ بنگال کی اس لڑائی میں دلی بنگال مظفر خاں کو بھی باغیوں نے

قید کر لیا اور پھر جان سے مار ڈالا (منتخب التواریخ ج ۲ ص ۲۸۲) ۳۱ آثار الامراء ج ۱ ص ۵۵۸-۵۵۹

(اسی ہنگامے میں حکیم ابوالفتح کا بھائی نور الدین قراری مارا گیا جو اس کے ساتھ ہی دوسری منصب پر بنگال

گیا تھا) ۳۱ منتخب التواریخ ج ۲ ص ۲۹۶۔



میں حکیم کو پایہ تخت میں این اور دیوان مقرر کیا گیا۔ اور ۹۹۳ ہجری  
کے منصب سے نوازا گیا، ابوالفضل لکھتا ہے:

۹۹۴ ہجری حکیم ابوالفتح ہشت صدی شد۔

حکیم کو افغان باغیوں کے خلاف ہم پر بھیجا گیا۔ جہاں زین خاں  
ن باغیوں کی سرکوبی میں مصروف تھا۔ اس فوجی ہم پر حکیم کے  
میر بل بھی گیا تھا۔ یہ ہم ناکام رہی اور بیربر باغیوں کے ہاتھوں  
ت سے اکبر کو اس قدر صدمہ پہنچا کہ اس نے حکیم ابوالفتح اور زین  
ضری بند کر دی۔ ابوالفضل اور شاہ فتح اللہ شیرازی کی سفارش  
نری کی اجازت ملی۔

حکیم ابوالفتح جملہ علوم و فنون پر نظر غائر رکھتا تھا۔ ملا عبدالقادر  
کے سخت مخالف بلکہ معاند تھے، اس کے علم و فضل کا اعتراف

رکھتے تھے۔ کمالات انسانی اور نظم و نشر میں اسے کامل امتیاز حاصل تھا۔

کے ایک بڑا عالم، لغز گو شاعر، ذکی و نکتہ رس اور نہایت

مہم مورخ۔ بیچ الاول ۹۸۶ ہجری) ۱۰۵۴ ۱۰۵۳ ۱۰۵۲

۱۰۵۱ مولف طبقات اکبری نے لکھا ہے: "بحدت فہم و جودت طبع و دیگر کمالات

۱۰۵۲) ۱۰۵۱ نثر و خطاطی ۱۰۵۰

حکیم ابوالفتح بلاشبہ طبیب حاذق تھا۔ اس کی طبی تالیف قاجا جو قانوجیہ (چنگی)  
کی شرح ہے اس کی علمی فضیلت اور طبی لیاقت کا ثبوت ہے۔ شہنشاہ اکبر کو جب  
مرض اسہال لاحق ہوا اور حکیم علی گیلانی جیسے فاضل طبیب کے علاج سے ناکام نہ ہوا  
تو اس نے مایوسی کے عالم میں دانائے روزگار حکیم ابوالفتح کو یاد کیا، مولف اکبرنامہ  
لکھتا ہے:

"آنگاہ یاد دانائی روزگار حکیم ابوالفتح و جالینوس زمان حکیم مصری فرمودہ بر  
فوت آن دو حکیم تا سفا کر دند"

حکیم کو طب کے علاوہ فلسفہ اور علم نجوم سے بھی گہری واقفیت تھی۔ اس کی  
تالیف قیاسہ جو اخلاق ناصری کی شرح ہے اس کے تجر علم و وسعت مطالعہ اور  
ثرف نگاہی پر دل ہے۔ اس شرح میں حکیم نے مسائل حکمت کو نقلی دلائل سے  
بھی ثابت کیا ہے۔ فلسفہ سے اس کے غیر معمولی شغف کا ثبوت یہ ہے کہ اس نے  
ملا احمد ٹھٹھوی کو خلاصۃ الحیات (مشمول بر مسائل فلسفہ) کے لکھنے کی طرف مائل کیا  
چنانچہ ملانے یہ کتاب لکھ کر حکیم کے نام سے معنون کی۔

حکیم کو فلسفہ و طب کے علاوہ شعر و سخن سے بھی دلچسپی تھی جیسا کہ ملا عبدالقادر  
بدایونی نے بھی لکھا ہے۔ حکیم ابوالفتح شعر و سخن کا نہ صرف قدرداں بلکہ ان کا مربی و  
رہنما بھی تھا۔ نواب صدر یار جنگ مولانا محمد حبیب الرحمن شروانی نے لکھا ہے کہ  
"مفلوں نے جو قوت اور وسعت نگاہ فنون لطیفہ کی تربیت و پرورش میں فرمایا

۱۰۵۱ اکبرنامہ ج ۳ ص ۲۸۱ ملاحظہ ہو دیباچہ کلیات عربی۔ بحوالہ: Proceeding Fifth

Indian Oriental Conference, Lahore 1930, Vol. 11, P. 1328-29



سے پائی تھی اس میں اب تک فرد ہیں اسی تربیت کے اثر سے فارسی  
 لطیف و رنگینی پیدا ہوئی کہ خود ایران اس کے پیدا کرنے سے قاصر  
 ایران سے ہندوستان میں آکر فیض یاب ہوئے مثلاً عربی و نظیری  
 لام کو ان کے وہ ایرانی معاصرین پاسکے جو ایران ہی میں رہے۔ یہ تحقیق  
 ہندوستان آکر خان خانان اور حکیم ابوالفتح کی صحبت میں عربی و نظیری  
 پر عربی نے جو مرتبہ کیا اس میں اس حقیقت کا اعتراف ان لفظوں

کہ مرگ در مرگش سیاہ پوش تراز عمر جاوداں آمد  
 اکثر بلند پایہ شعرا مثلاً عربی شیرازی خواجہ حسین شنائی خراسانی  
 گیلانی وغیرہ حکیم ہی کے دامن تربیت سے وابستہ تھے۔ یہ حکیم  
 ائمہ تھے کہ ان شعرا نے واقعہ گوئی، معاملہ بندی، خیال بندی،  
 ایہام، استعارات و تشبیہات، فلسفیانہ خیالات اور حسن ترکیب  
 میں پیدا کیں جو اس دور کی شاعری کی نمایاں خصوصیات تھیں،  
 فقار تھے، یہ شعرا اسی کا ہے،

تشنہ جانم کہ درھوای تو دردا بگذر باد صبا است  
 مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ موزونی طبع اور شعرا کی قدردانی  
 پسندیدگی کی نظر سے نہ دیکھتا تھا۔ وہ اسے نفس کی ایک  
 خط میں لکھتا ہے

تاریخ علماء و شعراء گیلان ص ۴۸۵  
 ہندوستان آنے کے بعد کسی ایرانی دوست کو لکھا تھا

”داشعار خواندن و گفتن از بیماری ہائے نفس است، قدری باید کرد و تمدن  
 اخلاق نمود“

اخلاق و عادات | حکیم نہایت خوش اخلاق، منکر المزاج، احباب نواز اور غریب پرور  
 تھا۔ مولف آثار الامراء لکھتا ہے

”حکیم ابوالفتح مخلوق کا کام بنانے میں خود کو باز نہیں رکھتا تھا۔ وہ جو کام بھی کرتا  
 تھا عقل کے مطابق ہوتا تھا، وہ کریم الصفات، محسن زماں اور کمالات میں یکجا  
 روزگار تھا“

مولف آثار رحیمی لکھتا ہے

”بادشاہ کی ملازمت میں اسے جو مرتبہ و استحقاق حاصل تھا اس کی بنیاد پر  
 وہ خلق خدا کے مقاصد و مطالب کی تکمیل میں خود کو اس درجہ مصروف رکھتا تھا کہ  
 اس سے زیادہ تصور نہیں کیا جاسکتا ہے۔ عراق و خراسان اور دنیا کے دوسرے  
 ممالک سے تعلق رکھنے والے بہت سے لوگ حکیم کے وسیلہ اور تربیت سے حکومت  
 کے اونچے مناصب تک پہنچے“

اکبری عہد کے مورخین میں صرف ملا عبد القادر بدایونی نے حکیم کو الحاد اور  
 اخلاق ذمہ سے متهم کیا ہے، لکھتے ہیں

”بے دینی اور جملہ اخلاق ذمہ میں ضرب المثل تھا“

بعد کے مورخین نے ملا عبد القادر بدایونی کے مذکورہ الزام کو کسی تحقیق کے بغیر  
 نقل کر دیا ہے مثلاً مولف نثر بہ الخواطر لکھتے ہیں

آثار الامراء ج ۱ ص ۵۵۵ آثار رحیمی ج ۳ ص ۴۸۵ منتخب التواریخ ج ۳ ص ۱۶۷ کے نزدیک الخواطر ج ۱ ص ۱۱



زندہ سے متم کیا ہے اور لکھا ہے کہ وہ الحاد و زندہ اور اخلاق  
تھا۔ اکبر کو منکرات کی طرف اسی نے مائل کیا، .... وہ بندہ  
طمان کو باطل کی طرف ترغیب دیتا تھا اور اسے گمراہ کرتا تھا۔  
نبی نے حکیم کے اخلاق ذمہ سے متعلق صرف ایک واقعہ لکھا

ذوی شنیدم "یہ ان دنوں کی بات ہے جب حکیم بھی نیا نیا  
ہیں دو از دہ آیا تھا، میں نے اس کو کہتے ہوئے سنا کہ: خسرو  
بہ انور یک اور وہی بارہ شعر ہیں، انوری کو انور ایک مداح  
کہا کہ اگر او کہا کرتا تھا اور خاقانی کے بارے میں کہتا تھا  
رتقی می یافت کہ اگر وہ اس زمانہ میں ہوتا تو خوب ترقی کرتا  
می آمد اس طور پر کہ جب میرے پاس آتا تو میں ایک  
یعت رامی چیت رسید کرتا کہ طبیعت سے کاہلی اور  
شیخ ابوالفضل سستی رنج ہو جاتی اور جب یہاں سے ابوالفضل  
ادو اصلاح کے پاس جاتا تو وہ چیت رسید کرتا اسی طرح  
اس کے شعر کی اصلاح دیتے۔"

علوم ہوتا ہے کہ حکیم خود کو ان شعرا سے برتر سمجھتا تھا۔ اسے  
تو کہا جاسکتا ہے لیکن اخلاق ذمہ کتنا مشکل ہے۔ علاوہ  
کی کوئی تائید دوسرے معاصرین و مورخین کی شہادتوں

سے نہیں ہوتی۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ حد درجہ متواضع، خاکسار اور نیک نہاد تھا۔  
احباب کو غیر معمولی احترام و اکرام سے خط لکھتا تھا، ارباب بست و کشاد سے غریب اور  
مستحقین کی سفارش کرنے سے کبھی دریغ نہ کرتا تھا۔ رتعات میں خانخاناں کے نام حکیم  
کے جو خطوط ہیں وہ اس امر کی واضح شہادت دیتے ہیں۔

حکیم کے عقائد | ملا عبد القادر بدایونی نے حکیم پر بے دینی کا جو الزام لگایا ہے وہ بھی  
خلافت حقیقت اور بے وزن ہے جس کی تردید کے لیے صرف درج ذیل واقعہ کافی ہے  
جو آثار الامراء میں شہباز خاں سے متعلق مذکور ہے، شاہنواز خاں لکھتے ہیں:

بے وضو یعنی شہباز خاں انہی بود و ہمیشہ  
تسبیح در دست و در میخواند۔ چوں ماہین  
عصر و مغرب حرف دنیوی نمی گفت  
روزے آخر وقت عیش آشیانی بکنار  
تالاب فتنچور کسب ہوا می کردند و بست  
شہباز خاں گرفتہ مشغول حرف زدن  
بودند۔ اندر ساعت نکاہے بافتاب  
می کرد۔ حکیم ابوالفتح با حکیم علی می گفت:  
اگر امروز نماز عصر ای مرد قضا نشود  
میدانیم کہ واقعی دیندار است۔ چوں  
وقت نماز تنگ شد ناچار عرض کرد  
وہ یعنی شہباز خاں کبھی بے وضو نہیں رہتا  
تھا اور ہمیشہ ہاتھ میں تسبیح لیے ورد کرتا  
رہتا تھا، عصر و مغرب کے درمیان کسی  
قسم کی دنیوی گفتگو نہ کرتا تھا۔ ایک روز  
دن کے آخری اوقات میں عیش آشیانی  
فتنچور کے تالاب کے کنارے ہوا خوری  
کر رہے تھے اس حال میں کہ شہباز خاں  
کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں تھا اور گفتگو کر رہے  
تھے۔ شہباز خاں کی نظر ہرآن سورج پر  
تھی حکیم ابوالفتح نے حکیم علی سے کہا: لگتی ہے  
اس شخص کی نماز عصر قضا نہ ہوئی تو ہم مان



یس کے کہ واقعی دیندار ہے۔ جب نماز کا وقت تنگ ہونے لگا تو اس نے ناچار عرض کیا، بادشاہ نے کہا قضا پڑھ لینا کیا مجھے تنہا چھوڑ دو گے؟ شہباز خاں نے بے اختیار اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور دو پیٹہ زمین پر ڈال کر نماز شروع کر دی اور اس کے بعد ورد میں مشغول ہو گیا۔ بادشاہ برابر اس کے سر پر ہاتھ مارتا جاتا تھا کہ اٹھو۔ حکیم ابوالفتح نے (دل میں) کہا کہ یہ انصاف کی بات نہیں کہ اس شغل عزیز میں خلل واقع ہو۔ چنانچہ آگے بڑھا اور عرض کیا: بادشاہ سلامت تنہا ایک شخص پر اس درجہ لطف و نوازش کہ کوئی حد ہی نہیں حالانکہ دوسرے بھی اس لطف و مرحمت کے امیدوار ہیں۔ بادشاہ اس کو چھوڑ کر حکیم کی طرف متوجہ ہو گیا۔

تاریخ دیدار خطوط سے بھی ہوتی ہے جو رتعات ابوالفتح گیلانی

ہے جب اکبر الہاد و زندہ میں مبتلا ہو چکا تھا، اس سے حکیم کی دینی

میں موجود ہیں۔ میں یہاں چند خطوط درج کرتا ہوں۔ ایک خط میں حکیم ابوالفتح حکیم بہام کو لکھتا ہے:

”دل بندائے خود پیوستہ دار و انداز و انداز خود نگہداشت باش،  
بر خواہش خود خواہش اور مقدم دار و دل تنگ مباش۔ ہجلی باطن و ظاہر  
خود اور اباش و بہ تربیت نفس ناطقہ مشغولی و رز و بحائب نفس بنیاشوین  
بعد خود را لپی ملاں و بر معنی نفس صبور باش و مطالعہ احیاء و کیمیاء از  
دست منہ و بجز سخن خدا پرستیاں مشغول مگو و بغیر ازین طائفہ جملہ و غلبہ  
با کسی آمیزش کن و مراد رنگ آنکہ گذاشتہ رفتہ بودی کشتہ و مردہ دنیا  
میدان و در غم من مباش و فرزند ان خود را در رض خدا ہمان و بی نعمت حقیقی  
وان نواز هیچ کس در بیم و امید مرو و یقین دان کہ اگر چنین باشی در سمر تند و بخارا  
نستی و اگر حاشا غیر این معنی مذکور طبع باشد فد عین شہر لاہ میان در دامن پردہ  
و مادر بی نخواستاری حق تعالی و رہمہ جا و در ہمہ حال ناصر و معین تو باشد“

اس خط کی ایک ایک سطر سے صاف عیاں ہے کہ اس کا لکھنے والا نہ صرف یہ کہ مذہبی بلکہ خدا ترس بھی ہے۔ جو شخص تربیت نفس کے لیے اپنے بھائی کو امام غزالی کی احیاء العلوم اور کیمیائے سعادت کے مطالعہ کے ساتھ خدا پرستوں کی صحبت نشینی کی تلقین کرتا ہے اور خدا کے سوا کسی دوسرے سے نفع و ضرر کی امید نہ رکھنے کی ہدایت کرتا ہے اس کے بارے میں یہ کیونکر باور کیا جاسکتا ہے کہ وہ مذہب سے بے گانہ اور ملحد ہو گا۔ ایک دوسرے خط میں حکیم بہام کو لکھتا ہے:

لہ رتعات ابوالفتح گیلانی ص ۳۹-۱۳۸، خط نمبر ۵۹، مورخہ ۸ جمادی الثانی، ۹۹۰ ہجری (بقیہ حاشیہ ص ۵)



در ظلمات طبیعت بغم زن و فرزند در ماند، ماند، بیت:

مدا را غمش مخور تو کیستی کہ یہ ز خدا بندہ پروری

بقضا و قدر خور سندی بخشد و کردار را موافق گفتار ما گردانید

و لون بالسنتهم مالیس فی قلوبهم (فتح-۱۱) نباشیم

میں مطابقت کی بات کرنے والے کو غیر مذہبی اور ملحد کون کہہ

کیا جاسکتا ہے کہ وہ اکبر بادشاہ کو منکرات اور باطل کی طرف

سے گمراہ کرتا تھا اور کس طرح تسلیم کر لیا جائے کہ وہ ہندو درہم

یونی نے لکھا ہے۔

نے بستر مرگ سے حکیم کو خط لکھا جس میں بیوی بچوں کے بارے

در از کا اظہار کیا گیا تھا۔ جواب میں حکیم نے اسے تسلی دی کہ اس

ہے اور اس حادثہ سے سب کو دوچار ہونا ہے۔ خدا کے یہاں

عجز و مسکنت، شکستگی اور نیاز مندی ہے اور اس متاع عزیز سے

مالیہ خدا کی طرف سے جو کچھ بھی پیش آئے اس پر راضی و شاکر

یاراں سے بے نیاز کہ خدا ان کانگراں و نگہبان ہے۔ خط

پیش است۔ فرزندان خود را بہ خدا بسپارید و از مخلوقات

بیت کندہ خدا است۔ بدرگاہ عظمی کہ متوجہ اند، چیزی

تفات ۱۲ مورخہ ماہ شوال ۹۹۶ھ (حاشیہ صفحہ ۱۲) رقعات ابوالفتح ص ۱۲۱

ان المبارک۔

می طلبند کہ نداری۔ عجز و مسکنت و شکستگی و نیاز مندی می طلبند۔ الحمد للہ کہ اس

متاع خانہ شہا است۔ انہرچہ خدا کردہ کند راضی و شاکر باش۔ صحت و مرگ را

برابر انگار۔ غم فرزندان و یاروں مخور کہ آنہا سچو شہاد در حفظ حمایت الہی محفوظ

ان خطوط کی روشنی میں پورے اعتماد و یقین کے ساتھ کہہ جاسکتا ہے کہ حکیم

ابوالفتح کے اخلاق کے بارہ میں ملا عبد القادر بدایونی نے جو کچھ لکھا ہے وہ غلط اور

بے بنیاد ہے،

حکیم کا مذہب | مولفہ نثر مہتممہ الخواطر نے لکھا ہے کہ حکیم مذہب اثنا عشری رکھتا

تھا۔ لیکن رقعات سے جیسا کہ اوپر بیان ہوا، معلوم ہوتا ہے کہ امام غزالی کی احیاء

وکیما دونوں برابر اس کے مطالعہ میں رہتی تھیں اس سے اس خیال کی تردید ہوتی ہے

لیکن اس باب میں بالیقین کچھ کہنا مشکل ہے۔

تصفیات | حکیم ابوالفتح نے درج ذیل کتابیں تالیف کیں:

(۱) فتاحی: یہ قانونچہ (علامہ صفینی) کی بیضا شرح اور ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

مولوی محمد حسین آزاد نے اس کی تحسین ان لفظوں میں کی ہے:

”شیخ سینا کی روح کو آب حیات پلایا اور گویا اسے زندہ جاوید کر دیا ہے۔“

(۲) قیاسیہ: یہ اخلاق ناصری کی شرح ہے اور ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

حکیم ابوالفتح نے اس کتاب کے ایک ایک مسئلہ کو جو بہارین فلسفہ پر مبنی ہیں، دلائل

۱۲ نثر مہتممہ الخواطر ج ۲ ص ۱۲۱ دربارہ اکبری ص ۱۲۱، ۱۲۲ اخلاق ناصری مشہور عالم ہیئت اور

فلسفی نصیر الدین طوسی کی تالیف ہے۔ نصیر الدین طوسی، ۵۹۷ ہجری میں طوس میں پیدا ہوئے

اور ۶۴۳ ہجری میں بغداد میں فوت ہوئے۔



در آیتوں اور حدیثوں سے مطابقت دی ہے مولوی محمد حسین

شرح حکمت و شریعت کی دونہریں ہیں۔ حقیقت میں اس کے

دو فلسفیانہ براہین پر قائم ہیں، دلائل نقلی سے مبرہن کیا ہے:

حکیم کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو اس نے ۹۸۳ ہجری سے

پنے مخصوص احباب اور اہل خانہ مثلاً خاتماناں، میراں صدقہ

میر شریف آملی، خواجہ حسین شنائی، خواجہ عطاء بیگ، حکیم طیف اللہ

سے زیادہ خطوط حکیم مہام کے نام ہیں۔ یہ خطوط بے تکلفی اور

نے ہیں۔ اسلوب تحریر فیضی کے اسلوب سے بڑی مشابہت

فخ ایشیا ملک سوسائٹی بنگال اور ممبئی یونیورسٹی کی لائبریری

گیلانی: اس کا تذکرہ گذشتہ صفحات میں ہو چکا ہے۔ اس کا

(مسلک یونیورسٹی علی گڑھ) میں موجود ہے۔

یہ حکیم کے معمولات و مجربات کا مجموعہ ہے۔ ابھی تک غیر مطبوعہ

باقی یہ کتاب رسالہ طب المجربات کے نام سے لاہور یونیورسٹی

اس کا نمبر ۱۱ ہے۔ خدا بخش لائبریری کی طرف سے "پاکستان کے

خطوطات" کے نام سے جو کتابچہ شایع ہوا ہے اس میں

محمد بشیر حسین کی تصحیح کے ساتھ ۱۹۶۸ء میں یہ کتاب لاہور سے شایع

بھی پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں اس کی موجودگی ظاہر کی گئی ہے۔

انادات حکیم ابوالفتح | مختلف موضوعات پر حکیم کے افکار و خیالات کا مجموعہ ہے اس کا

ایک خطی نسخہ تہران میں ڈاکٹر اصغر ہمدی کے پاس موجود ہے۔

حکیم کو شرجانند پوری نے اپنی کتاب "اطہائے عمدہ مغلیہ" میں حقے کی ایجاد کو حکیم ابوالفتح

کی طرف منسوب کیا ہے۔ جو صحیح نہیں ہے۔ اس کا تعلق حکیم عین الملک شیرازی متخلص

دوانی سے ہے۔

اولاد | حکیم کے ایک بیٹے کا نام فتح اللہ تھا جیسا کہ حکیم مہام کے نام ایک خط میں مذکور

ہے۔ "بندہ زادہ شہناز فتح اللہ تسلیم کردہ دعای دوام دولت دارین عرض نمائید۔" رقعات

میں حکیم کے دو اور بچوں کے نام ملتے ہیں۔ ایک لڑکا ابوالوفا اور دوسری لڑکی عائشہ بانو

ایک خط میں ان تینوں کا ذکر موجود ہے: "فرزند ان بصحت و سلامت اند، فتح اللہ

والوفا و عائشہ بانو تسلیم کردہ بندگی میرسانند، فتح اللہ بسیار ترقی کردہ فتح اللہ

کا ذکر اس خط میں بھی ہے جو خواجہ حسین شنائی کے نام ہے۔ "فرزند فتح اللہ کہ سرشتہ

۱۷ دیکھیں کتابچہ مذکور ص ۱۷۵ نشر یہ کتب خانہ مرکزی دانش گاہ تہران ج ۲ ص ۱۷۵ اکبر نامہ دہلی ص ۱۱

بیگ ص ۹۰-۹۳ بحوالہ دربار علی ص ۱۸۱-۱۸۳ حکیم کا یہ لڑکا جہانگیر کے عہد میں کابل کے مقام

پر خسرو کی سازش کے الزام میں سازش کے دوسرے شرکار کے ساتھ گرفتار ہوا اور بطور سزا گدے

پر اٹا سوار کرا کے منزل بہ منزل گھمایا گیا اور آخر میں اندھا کر دیا گیا، ملاحظہ ہو: تذکرہ الامراء ج ۱

ص ۵۵۵، اقبال نامہ جہانگیری ج ۱ ص ۲۹۹ و دربار اکبری ص ۶۶۷ ۵۵ رقعات ص ۱۱۳ ۵۷ تو زیار

جہانگیری میں فتح اللہ اور ابوالوفا دونوں کا ذکر ہے، دیکھیے ص ۵۸، ۷۶،



یاد میکند و سلام میرساند۔

۵۸۹ھ میں جب اکبر کشمیر کی سیاحت پر گیا تو جو امراء  
اتھ تھے ان میں حکیم ابوالفتح بھی تھا۔ ۲۷ رمضان ۹۹۷ھ  
غرض سے کابل کی طرف روانہ ہوا۔ راستے میں حکیم کو مرض  
رود اس کی عیادت کے لیے گیا۔ علاج کے باوجود مرض  
دستور پینچ کر ۱۹ شوال، ۹۹۷ھ ہجری کو حکیم نے داعی اجل  
سے اس کو حسن ابدال کے شاداب و پر فضا مقام پر  
جسٹس الدین خوانی نے اپنے لیے بنوایا تھا۔ جسٹس

کہ مدتے بشغل وزارت والد بزرگوارم مشغول داشت

س ترتیب دادہ کہ آب چشمہ آنجا درمی آید و از آنجا  
نشود۔ بر کنار این صفہ گنبدی بجست مدفن خود ساخته

شد و حکیم ابوالفتح گیلانی و برادرش حکیم بہام را کہ در

اباد (پاکستان) سے تقریباً پانچ میل کے فاصلہ پر واقع ایک چھوٹی سی

معلق حکیم کوثر چاند پوری کا بیان صحیح نہیں ہے۔ حسن ابدال پنجاب

ایک منزل کا نام ہے جو بابا حسن ابدال کے نام سے موسوم تھی۔

نقشہ واقع تھی۔ تفصیل کے لیے دیکھیں: توڑک جہانگیری

۵۵۷ دا کبرنامہ ج ۳ ص ۵۶۰ ۵۵۷ تذکر

خدمت والد بزرگوارم نسبت مصاحبت و قرب و محرمیت تمام داشتند و حکیم  
آنحضرت وہاں گنبد نماودہ اند۔

ملا عبدالقادر بدایونی کو حکیم سے اس درجہ بغض و عناد تھا کہ وفات کے بعد بھی  
اسے اچھے الفاظ سے یاد نہ کیا اور خدائیش سزا دھاؤ سے اس کی تاریخ وفات نکالی۔  
لیکن دوسرے معاصرین کا طرز عمل اس سے قطعاً مختلف تھا۔ ہر ایک نے اس وراثت  
روزگار کی بے وقت موت پر اظہارِ تاسف کیا۔ درباری شعرا نے سوز و گداز میں دوجے  
ہوئے مرثیے کہے۔ حکیم کی وفات سے چند روز قبل شاہ فتح اللہ شیرازی کا انتقال ہوا۔  
تھا فیضی نے ان دونوں افاضل وقت کا جو مرثیہ کہا اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

اول امام دین عضد الدولہ بحر علم

دیکر حکیم عہد ابوالفتح آنکہ بود

و اس سر تا کہ رفت غلاطون دور بین

یا رب چہ گویم و چہ نویسم ز درد دل

در موقف قضا ش تو ذاتی نظر بردار

عرفی نے بھی حکیم کی وفات پر ایک درو انگیز مرثیہ کہا جس کے چند تعزیتی شعور درج ہیں:

دریں مصیبت عظمی کہ دہر سنگیں دل

زگر یہ ہر سو مو چشم خوں نشاں آمد

کہ رہبرش بعد شد کہ مرگ در مرگش

سیاہ پوش ترا نہ مر جا و دال آمد

تو آگہی کہ مرا از غروب این خورشید

چہ گنجائے سعادت زریان جاں آمد

۱۔ منتخب التواریخ ج ۲ ص ۷۱ ۲۔ اکبرنامہ ج ۳ ص ۵۹۹ ۳۔ کلیات فیضی ج ۲ ص ۷۱

۴۔ دیوان عرفی ص ۲۲۔



اداکبر کو حکیم کی ناگہانی موت سے جو صدمہ پہونچا تھا اس کا اندازہ اس  
کہ کابل سے واپسی پر "باریک آب" کے مقام پر جب اس کی ملاقات  
جو توران کی سفارت سے واپس ہوا تھا تو اس نے ان الفاظ میں  
برادر اور بوزار عالم رفت و مارادہ سے

دو چشم یک تن کم      داز شمار خود ہزاراں بیش  
شاہ، حسن ابدال پہونچا تو حکیم کی قبر پر فاتحہ خوانی کیلئے گیا۔  
ص ۵۵۶ لکھ ایضاً۔

## حکماء اسلام

حصہ اول

فلسفہ کے تاریخی ماخذ، فلسفہ ارسطو اور حکماء قدیم کے فلسفیانہ مذاہب اور مسلمانوں  
ان کے اہم بڑے مراکز کی مختصر تاریخ اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکماء اسلام  
کی علمی خدمات اور ان کے فلسفیانہ افکار و نظریات کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔

قیمت :- ۳۳ روپیے۔

## حکماء اسلام

حصہ دوم

ن و متاخرین حکماء اسلام مثلاً عمر خیام، ابن باجہ، ابن طفیل، ابن رشد، امام رازی  
کے حکماء مثلاً ملا نظام الدین، ملا حسن، مولانا فضل امام خیر آبادی وغیرہ کے مستند حقائق  
کے فلسفیانہ نظریات کی تفصیل درج ہے۔

مولفہ - مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم۔  
قیمت :- ۲۵ روپیے

## اموی دور کی غزلیہ شاعری

از جناب محمد سمیع اختر صاحب ریسرچ اسکالر شعبہ عربی علم یونیورسٹی علی گڑھ  
غزل شاعری کی اہم صنعت ہے جو دنیا کی تقریباً تمام مشہور زبانوں میں کسی نہ کسی  
صورت میں موجود رہی ہے اور دنیا کی ہر ترقی یافتہ زبان کے اندر آج بھی غزلیات کا  
وافر ذخیرہ موجود ہے، عربی شاعری کا سرمایہ بھی اس سے خالی نہیں، ہر دور کے شعرا  
نے اس میں طبع آزمائی کی ہے، افکار و خیالات، الفاظ و تشبیہات اور اسلوب و فن کے  
اعتبار سے ہر دور کی غزلیہ شاعری کی کچھ نمایاں اور امتیازی خصوصیات ہیں۔  
عربی میں غزل کی ابتدا عہد جاہلیت ہی میں ہو گئی تھی اور ظہور اسلام سے پہلے  
ہی اس نے عروج و ارتقا اور پختگی و بلندی کے مدارج طے کر لیے تھے۔

جاہلی دور میں غزلیہ اشعار عموماً قصائد کے شروع میں تشبیب کے طور پر آتے تھے۔  
اس کے لیے غزل، تشبیب اور تغزل جیسے الفاظ مروج تھے، جن کے بنیادی مفہوم  
میں کوئی خاص فرق نہیں ہے بلکہ ان سب کی غایت عورت کے متعلق محبت آمیز جذبات  
اور عشقیہ خیالات کا اظہار و ترجمانی ہے۔ جاہلی شاعری میں مدح، فخر، حماسہ اور مرثیہ  
کی طرح تشبیب و تغزل کے اشعار بھی بکثرت ملتے ہیں جن کی ادبی قدر و قیمت، جدت  
و نازگی اور لطافت و نزاکت میں صدیاں گزرنے کے بعد بھی کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ لیکن  
اس کے باوجود جاہلی دور میں غزل نے علو و صنف سخن کی حیثیت نہیں حاصل کی تھی۔



ن کی حیثیت اموی دور میں جا کر حاصل ہوئی۔

انے فتوحات کی طرح علوم و فنون اور شعر و سخن کی ترقی کی سرپرستی کی وجہ سے شعرا نے بھی شاعری کو اپنا مرکز توجہ بنایا۔ میں وسعت دے کر بعض نئے اصناف کلام کا اضافہ بھی بنیادی طور پر اموی دور کی غزل گوئی کی دو سیں قرار دی (۱) اباحی غزل گوئی۔

نے محبت کے فطری جذبہ کو نہ تو ختم کیا اور نہ ہی اسے بجا و زکریٰ کی اجازت دی ہے۔ اس نے انسانی فطرت کے ل پیدا کرنے کیلئے کچھ اخلاقی اصول متعین کیے اور عفت و اندر رہتے ہوئے شعرا کو اپنے جذبات کے اظہار کی اجازت محبت کے پاکیزہ انسانی جذبات کو فنی باریکیوں کے ساتھ ی کی اس طرز کی نمایندگی کچھ ایسے شعرا کر رہے تھے تشبیب مانت اور شرافت کے اصولوں اور اسلامی تعلیمات کی طرز فکر کے شعرا عارضی محبت کے قائل نہیں تھے بلکہ بقا کا عنصر شامل ہوتا تھا۔ ان کا محبوب وقت اور زمانے

ہے۔ جو اپنی پاکیزہ اور سچی محبت کے لیے مشہور تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس س راہ میں مرجانا گوارا تھا مگر محبوب کی رسوائی یا پیچھے ہٹ جانا مزہ اور سچی محبت کے اظہار کے لیے اس لفظ کو خاص کر لیا گیا۔ یہ اسی قبیلے سے ہے۔ (۱) دیار العرب۔ بطرس بستانی ص ۲۸۶

کے ساتھ تبدیل نہیں ہوتا ہے بلکہ جسے وہ پسند کرتے ہیں اس سے وہ تاحیات محبت کا دم بھرتے ہیں مگر اپنے جذبات کے اظہار میں کبھی کوئی ایسی بات زبان پر نہیں لاتے جو محبوب کی رسوائی یا بدنامی کا سبب بنے یا جو اسلامی اخلاق و پاکیزگی کے اصول سے فرد تر ہو۔ وہ محبوب کے ساتھ تشبیب کرتے ہوئے اپنے جذبات و خیالات کو بے لگام نہیں چھوڑ دیتے بلکہ ان کو اعلیٰ انسانی و روحانی اقدار کا پابند بناتے ہیں وہ محبوب کے ظاہری محاسن، عارضی حسن، فانی شباب کی طرف توجہ نہ دیتے ہوئے اس کے اعلیٰ اخلاق و کردار اس کے عمدہ عادات و اطوار اس کی حیا اور عفت کی تعریف کرتے ہیں، وہ لوگ بے فحش گوئی اور بوالہوس کی جذبات کے اظہار سے گریز کرتے ہیں۔ ایسے شعرا کی اکثریت نجد و حجاز کے علاقے میں آباد تھی۔ ان شعرا کی شعری خصوصیات ایک دوسرے سے بہت حد تک ملتی جلتی ہیں۔ جمیل بن سمر اس مکتبہ فکر کا بانی اندر روح رواں کہلانے کا مستحق ہے۔ اس کے بعد کے تمام شعرا کے اشعار میں فنی و فنی دونوں اعتبار سے جمیل کی خوشہ چینی کے اثرات نظر آتے ہیں۔ ان تمام شعرا کی داستان عشق بھی ایک دوسرے کے مشابہ ہے کہ شاعر کی کسی خوبصورت لڑکی پر نظر پڑتی ہے، وہ اس کے عشق و محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے، جدائی کے عالم میں اس کے ساتھ تغزل و تشویش کر دیتا ہے معاملہ کچھ اور آگے بڑھتا ہے، شاعر اس کے گھر والوں کو شادی کا پیغام بھیجتا ہے، محبوب کے گھر والے زلمنے کی لعن طعن کے خوف اور خاندانی شرف و مجد کی دیوار کھڑی کر کے شادی سے انکار کر دیتے ہیں۔ آخر کار شاعر مایوسی، بے بسی اور ناامیدی کے عالم میں سندان علاقوں اور ویران وادیوں کا رخ کرتا ہے اور اپنے اوپر طاری حالات کو اشعار کا قالب عطا کرتا ہے۔ پھر خبر فراق کے ان جانگداز لمحات میں بے رحم موت کے آہنی پنجے اپنے اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں اور وہ



اور پریشانیوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اس مکتب فکر کے مشہور غزل گو  
بشیر بن قیس بن ذریخ (صاحب لبنی) مجنون عاری (صاحب  
روح وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔

رملاتے وادی القریٰ میں پیدا ہوئے۔ تذکرہ نگاروں نے اس کی  
کوئی قطعی بات نہیں کہی ہے۔ پورا نام جمیل بن عبد اللہ بن معمر مزی  
کی دنیا کے دل کی ملکہ اور اس کی زندگی کی غمتا و مقصود تبینہ بھی  
یوں میں ان کی پاکیزہ محبت پر روان چڑھی اور عہد طفولیت ہی  
سے بہت زیادہ قریب ہو گئے۔ "وادی بغض" میں وہ نوں ایک ساتھ  
۔ اس وادی کا تذکرہ اس کے اشعار میں جا بجا ملتا ہے۔ شباب کے  
دوں کے عشق و محبت میں پختگی آئی۔ جمیل کی سوزش عشق میں برابر  
پیلے میں رسوائی اور بدنامی کے خوف سے بنیہ کو گھر کی چار دیواری  
کے گھر والوں کو اپنی شادی کا پیغام بھیجا جسے مسترد کر دیا گیا۔  
شخص کے ساتھ کر دی گئی۔ اس طرح اس کی خواہشوں اور  
سے اپنا بھی ہوش نہیں رہا۔ بنیہ کے دل میں بھی عشق کی سوزش  
نے رات کی تاریکی میں دنیا سے چھپ کر ملاقات کا منصوبہ  
اس معاملے کی خبر ہو گئی۔ ان لوگوں نے مروان بن حکم سے  
سلطان نے اس کا خون کر دیا اور اس کی زبان کاٹنے کا  
مدینہ چھوڑ کر وہ شام اور یمن کے علاقوں کی طرف بھاگ گیا۔

۲۱۱ھ ہجری ۸۲۳ء بغداد میں انتقال فرمایا۔ ۲۱۱ھ ہجری ۸۲۳ء بغداد میں انتقال فرمایا۔

مروان کی معزولی کے بعد وہ وطن لوٹا مگر یہاں اس کا دل نہ لگا اور وہ مصر چلا گیا اور وہیں  
گمنامی کی زندگی گزارتے ہوئے اسے ایسا مرض لاحق ہو گیا جو اس کی موت کا سبب بنا۔ جمیل کے بارے  
میں اکثر تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ اس نے نہ کبھی شراب کو ہاتھ لگایا اور نہ کسی گناہ کبیرہ کا  
مترکب ہوا بلکہ اسلامی احکام کی پابندی کرتا رہا۔

جمیل کی شاعری | تاریخ اور ادب کی متعدد کتابوں میں جمیل کے اشعار بکھرے پڑے ہیں۔ انکی  
شاعری کا بڑا حصہ غزلیات پر مشتمل ہے۔ ابن خلکان کے زمانے میں اس کے اشعار کا ایک ضخیم  
دیوان موجود تھا جو ضایع ہو گیا۔ اس کے اشعار پر مشتمل ایک مخطوطہ برلین کی لائبریری میں آج  
بھی موجود ہے۔

جمیل بن معمر نے عربی غزل گوئی کو ایک نیا رخ دینے کی کوشش کی۔ اس کے تغزل کا  
رنگ امر، القیس، نہ ہیز، طرہ اور دیگر جاہلی شعر کی غزل گوئی سے مختلف ہے۔ وہ اپنے اشعار  
میں بوسیدہ کھنڈرات، ہرن کی منگنیوں یا محبوب کے جسمانی حسن و جمال کا ذکر نہیں کرتا بلکہ  
محبت کے لطیف جذبات، پاکیزہ خیالات اور اندرونی احساسات کے تاروں کو چھیرنے کی  
کوشش کرتا ہے۔ وہ عشقیہ خیالات کے اظہار میں بے باکی دکھانے کے بجائے عفت و اخلاق  
کے دامن کو کبھی اپنے ہاتھ سے چھوٹے نہیں دیتا۔ اس کے اشعار میں فطری سادگی اور راست  
گوئی کے ساتھ شعری لطافت اور فنی جدت و ندرت کا بھی وافر ذخیرہ موجود ہے۔ اس کے  
خیالات میں ابہام و پیچیدگی کے بجائے وضاحت و صفائی کا عنصر غالب ہے۔ وہ نادر شبہات  
و استعارات کا سہارا لینے کے بجائے اپنی بات کو عام اور فطری انداز میں سادگی سے بیان  
کرتا ہے۔

۲۱۱ھ ہجری ۸۲۳ء بغداد میں انتقال فرمایا۔ ۲۱۱ھ ہجری ۸۲۳ء بغداد میں انتقال فرمایا۔



ایک بڑی خصوصیت مقصد کی وحدت ہے۔ تغزل سے متعلق اسکے  
 "کی نواسے" ہیں کامرمن بھی بنیہ ہے اور اس کی دوا بھی وہی ہے۔  
 منگ اور امید کے بجائے یاس و ناامیدی کا پہلو غالب نظر آتا  
 رزیا وہ تراپنے رنج و الم اور غم و اضطراب کی کیفیت کی ترجمانی  
 سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بنیہ کے ساتھ اس کی محبت کسی وقتی  
 نتیجہ نہیں تھی بلکہ یہ کبھی تبدیل نہ ہونے والی ایک حقیقت تھی۔ اسلئے  
 کی چٹکاریاں ہمیشہ بھڑکتی رہتی ہیں۔ اس کے مندرجہ ذیل اشعار  
 کے انہی جذبات کی ترجمانی کی گئی ہے۔

بن لیلۃً      بوا من القرۃ، ائی اذ السعید  
 ایک رات گزارنے کا موقع مل جاتا تو میں اپنے آپکو سب سے زیادہ خوش قسمت انسان تصور کرتا۔  
 ینۃ صرۃ      تجود لنا من ودها ونجود  
 میں مل پاتا تاکہ ہم دونوں ایک دوسرے سے کھل کر اپنی محبت کا اظہار کر پاتے۔  
 د اقلہ یذل      الی الیوم ینہی حبہا و ید  
 رمو گیا اور آج تک اسکی محبت میرے دل میں نہ صرن باقی ہے بلکہ برابر بڑھتی ہی جا رہی ہے۔  
 دن وعدہا      وابلت فیہا الدھر و هو جد ید  
 پوری زندگی ختم کر دی اور اسکی محبت میں زمانے نے مجھے ہمیشہ ایک نئے غم سے دوچار کیا۔  
 اپنی مجبوری و بے بسی کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے۔

صبا بتی      محاسن شعر ذکر هن یطول

(میں نے تمہارے عشق و محبت میں عمدہ اشعار کہے اور اس سلسلے کو مزید آگے بڑھایا)  
 فان لم یکن قولی رضاک فعلی      صوب الصبا، یا ثبت کیف اقول  
 اگر میرے اشعار تمہارے لیے پریشانی کا سبب بنتے ہیں تو اسے بنیہ باتم ہی بتاؤ کہ میں اپنے سوز عشق کا اظہار کیسے کرتا۔  
 فما غاب عن عینی حیاً لک لحظۃ      ولا زال غنما، ما الخیال ینزل  
 دیرری آنکھوں کے سامنے سے تری تصویر ایک لمحے کے لیے بھی غائب نہیں ہوتی اور تیرا خیال بھی ہمیشہ میرے ساتھ رہتا۔  
 ذیل کے اشعار کی سادگی و پرکاری ملاحظہ ہو۔

یقولون جاهد، یا جمیل بغیر وۃ      وای جہاد غیر هن اساید  
 لوگ مجھ سے جنگ و جہاد کی باتیں کرتے ہیں، بھلا ان کی چاہت سے بڑھ کر کون جہاد ہو سکتا ہے۔  
 کل حدیث عند هن ایشا شتہ      وکل قتیل بنیہن شہید  
 ان کی محفل میں ہونے والی ہر گفتگو باعث فرحت و مسرت ہے اور ان کی جتوئیں مرنے والا ہر شخص شہید ہے۔  
 پھر وہ اپنی محبت اور وفا کی صداقت کا یقین دلاتے ہوئے کہتا ہے۔

یا لیتنی القی لمنیۃ بغتۃ      ان کان یوم لقاءکم لم یقدر  
 اگر تمہاری ملاقات میرا مقدر نہیں تو ایسی زندگی سے کیا حاصل، کاش مجھے اچانک موت ہی آجائے۔  
 یہو الی ما عشت الفواد فان امت      تتبع صدای صدایک بین الاقبر  
 جب تک میں زندہ ہوں یہ دل تمہاری محبت ہی میں دھڑکے گا، اگر میں مر گیا تو قبروں کے درمیان میری آواز تمہاری پیچھا کرتی۔  
 قیس بن ذریح | اس غزلی مکتبہ فکر کا دوسرا بڑا اثر قیس بن ذریح ہے۔ اس کی پیدائش  
 کی تاریخ تو نہیں معلوم مگر اس کی وفات ۶۸ ہجری میں ہوئی۔ اس کے عشق و محبت کی داستان

۱۔ کتاب الاغانی، ج ۱، ص ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱



سے بہت حد تک ملتی جلتی ہے۔ کسی سفر کے دوران اپنی نام کی  
کی نظر پڑی اور پھر وہ اس کے عشق میں گرفتار ہو گیا۔ اس نے اپنی  
نوں کے خاندانوں کے سربراہ اس ارادہ میں حائل ہو گئے۔ آخر کار  
اس کے رضاعی بھائی تھے اس معاملے میں ثالثی کا فریضہ انجام  
کے بعد دونوں کی شادی ہو گئی لیکن خوشی کے یہ لمحات ویران  
اپنے خاندان والوں کے ہاتھوں مجبور ہو کر بادل ناخواستہ  
پھر پوری زندگی وہ حسرت و ندامت کی آگ میں جلتا رہا۔ اس کے  
سلاست، صفائی جدت اور وقت کی وہی خصوصیات نمایاں  
عری میں کیا جا چکا ہے۔ جیل کی طرح قیس نے بھی پوری زندگی  
میں کی اور جدائی کے باوجود وہ اس کی محبت کو دل سے رکھنے  
وہ اپنی ولی کیفیات کا اظہار اس طرح کرتا ہے :-

بشيء من الدنيا وان كان مقنعاً

لی کوئی چیز مجھ پر مدد کو قرار و سکون نہیں دے سکتی خواہ کے اندر دوسرے کیلئے قرار و سکون ہو

لکاشکا الى الله فقد الوالد ين يتيم

موجودہ اسی طرح فریاد کر رہا ہوں جس طرح کہ ایک یتیم اپنے والدین کی جدائی پر کرتا ہے

فارغ صحیح و قلبی فی ہواک سقیم

خارج دل مطمئن و پرسکون ہے ورنہ یہاں نہیں ہو سکتا جبکہ میرا دل تجھ پر عشق میں بیمار ہو چکا ہے

ذی البدل لیل ہز تنی الیک المضاح

خلکات ج ۲ ص ۱۳۲

دن کا وقت تو لوگوں کے ساتھ گزر جاتا ہے یہاں تک کہ جب رات ہے تو تمھاری یاد مجھے کسی گروٹ چینی نہیں لینے دیتی۔

لقد ر سخت فی القلب منک مودۃ کما ر سخت فی الراحلتین الاصلح

تمھاری محبت میرے دل میں اسی طرح راسخ ہو چکی ہے جس طرح کہ انگلیاں دونوں پتھلیوں کے درمیان راسخ ہو چکی ہیں۔

قیس بن ملوح | قیس بن ملوح بھی غزلی مکتبہ فکر کا نمائندہ شاعر ہے۔ لیلی بنت سعد نام کی

لڑکی سے اس کو عشق تھا۔ اس کے جنون کی حد تک بڑھ جانے کی وجہ سے اس کا لقب مجنوں

پر لگ گیا تھا۔ اس کی وفات بھی ۶۸ ہجری میں ہوئی۔ اس کی داستان عشق کی تفصیل تاریخ کی

کتابوں میں درج ہے۔ قیس کا تعلق قبیلہ بنو عامر سے تھا۔ اس قبیلے میں لیلی نام کی ایک لڑکی تھی۔

دونوں بچپن میں ایک ساتھ مویشیاں چرایا کرتے تھے۔ یہیں سے ان کی محبت کی داستان

شروع ہوتی ہے۔ جوانی کے مرحلے میں داخل ہونے کے بعد دونوں کی آزادانہ ملاقات پر

پابندی لگا دی گئی۔ پھر قیس کے ساتھ مزید ظلم یہ کیا گیا کہ لیلی کے خاندان والوں نے اس کی

شادی کسی اور کے ساتھ کر دی۔ اس کے بعد قیس نے آبادیوں کو چھوڑ کر گیتانوں اور دیروانوں

کو اپنا مسکن بنالیا اسی طرح عہد انوردی کرتا ہوا اس دنیا سے ناکام و نامراد کوچ کر گیا۔ اس کے

غزلیہ اشعار میں بھی طہارت، عفت، پاکیزگی، سادگی، روانی، رقت اور اثر پذیریری کی خصوصیات

نمایاں ہیں۔ وہ اپنی بے بسی اور مجبوری کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے :-

انی لاخشی ان اموت فحیاً لا وفی النفس حاجات الیک کما هی

مجھے اندیشہ ہے کہ میں اچانک اس دنیا سے مر جاؤں اور تم سے حال دل سنانے کی خواہش دل ہی میں باقی رہ جائے۔

وانی لینیسی لقاؤ ک کما لقیئتک یوما ان ابثک ما بسیا

جب کبھی میں تم سے ملاؤں تمھاری ملاقات سے میرے اوپر کچھ ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ میں تم سے اپنا راز دل نہ کہہ سکا۔

لہ الغزل منذ نشأته حتی صدر الدولة العباسیة ج ۱ ص ۷۷ لہ الاعلام ج ۵ ص ۸۰ لہ ذیات الاصل

ج ۲ ص ۱۳۲



حبیبہا کعد الشجاء عیا الطیب المدادیا  
طرح ہے جس کا علاج کسی طبیب کے بس سے باہر کی چیز ہے۔  
فأشبهه أوكاف منه مدانیا  
تم تمہارے نام کی طرح، یا تمہارے نام سے ملتا جلتا یا اس کی طرح کی قربت رکھتا۔  
ت اور ولی جذبات کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے:-

وما لہا الا ایلک طریقا  
موت نے کی کوشش کی مگر میرا دل تمہارے علاوہ کسی اور کی طرف مائل نہیں ہوا۔  
ت عنی حبیب وأنی للحبیب مشوق  
میں سے محبت کرتا ہوں اور میں اپنے محبوب سے ملاقات کرنے کا مشتاق ہوں۔

تنبہ فکر کا یہ بھی مشہور نمائندہ شاعر ہے اور کثیر عرہ کے نام  
بم کتابوں میں اس کے عشق و محبت کے واقعات و حکایات  
عبدالرحمن بن اسود بن عامر خزاعی کی روداد زندگی بھی جمل  
حد تک ملتی جلتی ہے۔ اس کی تاریخ پیدائش معلوم نہیں ہو سکی  
میں اس کی وفات ہوئی۔ کثیر مدینہ کا مشہور غزل گو  
رقیس کی طرح اپنی زندگی میں صرف ایک لڑکی ”عرہ“ سے  
اس کی شاعرانہ خوبیوں اور ادبی قدر و منزلت کی بنیاد پر  
مذکرہ نگاروں کا خیال ہے کہ وہ غالی شیعہ تھا۔ کثیر کی داستان

دولة العباسیہ ص ۷۷ حدیث الاربعاء ج ۱ ص ۱۵۱ السہ الاعلام ج ۵ ص ۲۱۹

وفیات الاعیان ج ۲ ص ۳۳۳۔

عشق کا لب لباب یہ ہے کہ وہ اپنی بھیڑوں کی نگلہ بانی کرتا تھا۔ ایک روز وہ اپنی بھیڑوں  
کو چارہ ہاتھ لگا کر لڑکیوں کا ادھر سے گزر ہوا۔ انہوں نے ”عرہ“ نام کی ایک لڑکی کو کثیر کے  
پاس سینڈھا خریدنے کے لیے بھیجا۔ وہ لڑکی اسے بہت اچھی لگی۔ اس نے اسے سینڈھا دیدیا  
جس سے وہ بہت خوش ہوئی اس کے بعد دونوں ایک دوسرے سے کسی نہ کسی بہانے سے  
ملنے رہے۔ پھر رفتہ رفتہ دونوں ایک دوسرے کی محبت میں جنون کی حد تک آگے بڑھ گئے  
عرہ کے خاندان والوں نے دونوں کی ملاقات پر پابندی لگا دی جس کے بعد کثیر اپنے  
اشعار میں اس کے ساتھ تشبیب کرنے لگا۔ سوزش عشق میں اس کی حالت اس وقت  
اور بھی دگرگوں ہو گئی جب اس کی شادی کسی غیر سے کر دی گئی۔ اس کے اشعار کے اندر  
بھی صداقت، عفت، پاکیزگی، سادگی، روانی، صاف گوئی اور اسلامی تعلیمات کا لحاظ  
جیسی خصوصیات موجود ہیں جو عذری مکتبہ فکر کے دیگر شعرا کی خصوصیت ہے۔ کتاب  
الافغانی اور تذکرے کی دوسری کتابوں میں اس کے اشعار کثرت سے بکھرے پڑے ہیں۔  
کثیر کے رنج و الم کا اندازہ ان اشعار سے کیا جاسکتا ہے۔

وما كنت ادری قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت  
میں عرہ کی جدائی سے قبل یہ نہیں جانتا تھا کہ آنسو کیا ہوتے ہیں۔ یا دلی رنج و قلق کسے کہتے ہیں؟  
فقلت لہا یا عزة کل مصیبة اذ اوطنت یوما لہا النفس ذلت  
میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا: عرہ! ہر مصیبت و مشکل خواہ وہ کتنی بڑی ہو اگر نفس کو اس کے لیے تیار کر دیا جائے تو اس کا  
ایک دوسری جگہ اپنی محبت، وفا اور خلوص کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے:-

خزانة البغدادی ج ۲ ص ۳۷۱ کتاب الشعر والشعراء ابن قتیبہ احمد

محمد شاکر ج ۱ ص ۲۸۵ (پورا قصیدہ)



بعد ما اخذت علیہ موافقا و مودا  
 ات کی ہرگز غفلت نہ برتا جبکہ اس نے تھائے ساتھ محبت اور دوستی کے ہمہ پہان باہر  
 صدق الصفاء و انجذاب الموعودا  
 دوستی میں خلوص اور وعدے میں وفا کے جذبے کا ہونا بہت ضروری ہے۔  
 خرو الخصة رکعاً و سجداً  
 نے جس طرح کہ میں سنتا ہوں تو یہ لیگ عزمہ کے روبرو سر بسجود ہو جاتے  
 انتقال کے بعد مسلمانوں میں خوابیدہ جاہلی جذبات پرورش  
 خلاقی حدود و قیود سے آزادی کا رجحان نمایاں ہونے لگا اسکے  
 ہوا جو جاہلی شاعری کی خصوصیات کو پھر اپنے اشعار میں جگہ دینے  
 یہ اسی رجحان کے مزید پینپنے اور پروان چڑھنے کی صورت  
 غزل گوئی کی اس قسم میں عشق و محبت کے جذبات کے  
 حدود کا کوئی لحاظ نہیں کیا جاتا تھا۔ اس نقطہ نظر کے اکثر  
 تھا۔ خلافت راشدہ کے خاتمہ کے بعد ان شہروں کی مرکزیت  
 بجمع ہو گئے تھے اور عجمی انکار و اثرات کی کار فرمائی تھی۔  
 یہ لوگوں نے غزل گوئی شروع کر دی۔ اس دور میں  
 ٹی۔ گائے جلنے والے زیادہ تر اشعار اباحت پسند شعرا  
 غزل گوئی کی اس قسم کا بانی عمر بن ابی ربیعہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ  
 غزل گوئی بھی کہتے ہیں۔ عمر کا ذکر آگے آ رہا ہے۔ (باقی)

## معارف کی ڈاک

### مکتوب لا ہور

لاہور، ۱۹ دسمبر، ۱۹۹۰ء مکرئی و محترمی زادہ فضلم

السلام علیکم۔ نومبر کا معارف بڑے انتظار کے بعد ملا۔ آپ کی خیر و عافیت سے  
 آگاہی ہوئی۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔

پچھلے ماہ میں حکومت ترکیہ کی وزارت اوقاف (ترکیہ و یانت و تفتی) کی جانب سے  
 ترکی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (اسلام انسائیکلو پیڈیا سی) کی دو جلدیں موصول ہوئیں۔  
 اس انسائیکلو پیڈیا میں دو ڈھائی درجن کے قریب ترک فضلا شامل ہیں۔ معلوم ہوتا ہے  
 کہ ان میں اردو دان فضلا بھی ہیں۔ افسوس ہے کہ یہ دونوں جلدیں رومن رسم الخط میں  
 ہیں، لیکن عنوانات عربی حروف میں بھی ہیں، جن سے مشمولات کا پتا چلا یا جاسکتا ہے۔  
 چونکہ رومن رسم الخط میں عربی کے حرف عین کو A سے لکھا جاتا ہے، اس لیے ان جلدوں  
 میں الف کے علاوہ حرف عین سے شروع ہونے والے اسما و اعلام اور مقامات پر  
 بھی مقالات آگئے ہیں سب سے پہلے اسم اعظم یعنی اللہ پر مبسوط مقالہ ہے۔

ہندوستانی مشاہیر علماء میں حضرت سید احمد شہید، مولوی عبدالباری قرنگی علی،  
 مولوی عبدالحی حسنی (والد ماجد مولانا سید ابوالحسن علی زوی)، شاہ عبدالعزیز دہلوی، علامہ



لم گیر یہ (فتاویٰ) اور شہر الہ آباد پر گرانقدر مقالات ہیں۔ شاہ  
ن، مولوی عبدالحی (فرنگی محلی) اور ملا عبدالحکیم سیالکوٹی پر مضامین  
لکھے۔

مآ میں قاضی احمد محمد شاہ کر، قاری عبدالباسط، شیخ عبد القادر عود،  
علامہ فاسی پر اچھے مقالات ہیں اور ان کے فوٹو بھی شامل ہیں۔  
ت کی تصویریں نہایت دیدہ زیب ہیں۔ ترک خطاطوں کی خطا  
زاکت اور حسن بیان سے باہر ہے، بالخصوص قرآن پاک کے  
راق کا عکس دیکھ کر آنکھوں میں نور اور دل میں سرور پیدا ہوتا ہے  
کی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے کارپردازوں کے پیش نظر ہمارا  
اسلام بھی ہے اور اس کے حوالے جا بجا آئے ہیں۔

جرمنی کی مشہور مستشرقہ ہیں اور برس برس ترکی میں مقیم رہی  
سے کئی سال پیشتر اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا کہ جنگ عظیم دوم  
ب احیائے اسلام کی تحریک بڑی تیزی سے پھیل رہی ہے، جس کا  
مجدد صاحب کے مکتوبات اور علامہ اقبال کے کلام کے ترکی تراجم  
کی بڑی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے مولانا روم کو اپنا مرشد و  
ن کے ہم قوم یعنی ترک ہیں۔ ان کے علاوہ سعید نورسی کے رسائل  
ن سے پڑھے جاتے ہیں۔

ن ہیں کہ اب ترکی میں مسجدیں نمازیوں سے بھری رہتی ہیں، رمضان  
کی رونق دوبالا ہو جاتی ہے، عید میلاد النبی بڑی دھوم دھام سے

منائی جاتی ہے، ترکی میں قرآن پاک کے حفظ کرنے کا شوق روز افزوں ہے اور اب  
بیس ہزار کے قریب حفاظ موجود ہیں۔ دیہات اور قصبات میں لاطینی حروف کو شیطانی  
حروف کہا جاتا ہے۔

ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار (اورینٹل کالج، پنجاب یونیورسٹی) جو ترکیہ کی بعض یونیورسٹی  
میں اردو پڑھاتے رہے ہیں، بتلاتے ہیں کہ ترکیہ کی آرکائیوز (محفوظ خانوں) میں  
تحریک خلافت کے بارے میں جتنا دافرمواد موجود ہے، اتنا خود ہندوستان میں  
بھی نہ ہوگا، چنانچہ ایک ترک فاضل نے تحریک خلافت پر بڑی تحقیق سے کتاب لکھی ہے  
مولانا شبلی کی تصانیف کا دوبارہ ترجمہ اردو سے براہ راست ترکی کے موجودہ  
رسم الخط میں ہو رہا ہے۔

قبرص کے مسئلے پر اقوام یورپ کی جانب سے یونانیوں کی تائید و حمایت اور  
ترکی سے مخالفت نیز یورپی مشترکہ اقتصادی منڈی میں ترکیہ کی شمولیت کی مخالفت  
نے ترکوں کی آنکھیں کھول دی ہیں اور وہ اسلام کی طرف تیزی سے راغب  
ہو رہے ہیں۔

افسوس ہے کہ یہ خط بلا قصد طویل ہو گیا ہے کیونکہ ایک بات سے دوسری بات  
نکلتی گئی ہے، جس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔

رفقاء کی خدمت میں سلام عرض کر دیں۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کا حافظ و ناصر ہو  
اور دراز آئین کو ہر آفت و بلا سے محفوظ رکھے۔ خط کی رسید سے ضرور اطلاع دیں۔

فقط والسلام

نیا زمند

(شیخ) نذیر حسین



# ادبیات فریاد

بین الاقوامی حالاتِ حاضرہ سے متاثر ہو کر

ساز

جناب محمد عبدالرحمن سعید صدیقی شرکا گو

پر یہ تیغِ خوں فشاں کبتک اٹھے گی بزمِ گیتی سے عدائے الاماں کبتک

زیرِ امتحاں کب تک الہی سینہ بریاں سے اٹھے گا دھواں کبتک

ری مسجد کا اقصیٰ کا دیار پاک کی یہ داستانِ خونچکاں کبتک

اور پھر کشمیر کو روؤں ہمیں گی خطہ کا بل میں خوں کی نیاں کبتک

عیسوی شکرِ معاذ اللہ رہیں گے زد میں اعدا کی حرم کے پاساں کبتک

راستی نے ذکرِ الفت کا جلے گا نفرتوں کی آگ میں ہندوستان کبتک

کاہ... عام ہے گویا یہ طوفانِ الم کیسا یہ سیلابِ فغاں کبتک

عقدِ پریزداں بن کے اٹھا تھا رہے گا کشتہ الام و جو آسماں کبتک

اذ حقِ پابِ باطل کی یورش ہے یہ فکرِ خویش اور اہل و عیال و خانماں کبتک

سرتِ کفر ہے دین و شریعت میں یقین سے کام لے ناؤں تو مغلوں کیماں کبتک

اس عہدِ مظلمہ کی خیر سے یاد بے سحر کر دے

دلوں میں عزم اور فریاد میں میری آثر بھروسے

# مطبوعات جدیدہ

تفہیم القرآن مولفہ علامہ حمید الدین فراہی مترجمہ مولانا امین احسن اصلاحی

تقطیع کلاں، کاغذ، کتابت و کتابت عمدہ، صفحات ۵۳۵، جلد ۱ مع خوبصورت گرڈ پوش

قیمت... روپیے، پتے: (۱) دائرہ حمید یہ مدرسۃ الاسلام، سرگرمی، اعظم گڑھ، یوپی۔

(۲) ادارہ علوم القرآن، سرسید نگر، علی گڑھ،

ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی مدۃ العمر قرآن مجید میں غور و فکر فرماتے رہے

انہوں نے اس کے علوم و معارف کے مختلف پہلوؤں پر متعدد اہم اور بلند پایہ کتابیں یادگار

چھوڑی ہیں گوان کی اکثر تصنیفات نا تمام ہیں تاہم یہ سب بلا استثنا قرآن مجید میں ان کے

گہرے غور و فکر کا نتیجہ اور قرآنی اسرار و حکم کا گنجینہ ہیں مولانا نے نظام القرآن کے نام سے

قرآن مجید کی ایک متمم باشان تفسیر بھی لکھنی شروع کی تھی مگر ابھی وہ چند سورتوں ہی کی تفسیر

مکمل کر سکے تھے کہ داعی اجل کا پیام آگیا، مولانا کو اردو، فارسی، انگریزی، عربی اور عبرانی

زبانوں پر عبور تھا لیکن انہوں نے اپنی قرآنی تصانیف کے لیے دنیا سے اسلام کی معروف

اور اصل زبان عربی کو وسیلہ بنایا تھا، ان کی زندگی میں ان کی تفسیر کے جو اجزا مرتب ہو گئے تھے

ان میں سورہ اخلاص کے علاوہ سب عربی میں تھے اور علی گڑھ اور داراللمصنفین اعظم گڑھ

سے یہ شایع ہوئے تھے، ان کی وفات کے بعد جب ان کی یادگار میں دائرہ حمید یہ قائم

ہوا تو ان کے شاگرد اور علمی جانشین مولانا امین احسن اصلاحی نے عربی کے تفسیری اجزا کا



جو وقتاً فوقتاً متفرق طور پر دہلی سے شایع ہوتا رہا، کئی  
بائے اپنے استاد کے اجزائے تفسیر کے اردو ترجمہ کا  
کے ساتھ پاکستان سے شایع کیا تھا جس کی اشاعت کی  
ت سے محسوس کی جا رہی تھی تاکہ مولانا کے اصول تفسیر  
درک کرنے کی راہ ہموار ہو۔ الحمد للہ کہ اب دائرہ حمید نے  
وجہ مبذول کر کے مولانا کے اجزائے تفسیر کا یہ اردو مجموعہ  
کا مستحق ہے، اس مجموعہ میں حسب ذیل تفسیری اجزاء شامل  
تفسیر آیہ بسم اللہ، تفسیر سورہ فاتحہ، تفسیر سورہ ذاریہ،  
یامہ، تفسیر سورہ مرسلات، تفسیر سورہ عبس، تفسیر  
ن، تفسیر سورہ العصر، تفسیر سورہ فیل، تفسیر سورہ  
سورہ لب اور تفسیر سورہ اخلاص، مولانا کا طریقہ  
کا عمود بنیادی مضمون، اور ان کا ماقبل و مابعد کی سورہ  
پر طویل سورتوں کے مختلف اجزاء کے لفظوں کی تحقیق،  
حت و تحقیق نیز سورہ کے مختلف اجزاء کے باہمی تعلق کی  
سلسلہ آیات میں جو اہم حقائق و مطالب اور دلائل و شواہد  
نظر سے عالمانہ بحث کرتے ہیں، غرض کوئی سورہ  
حضرت مولانا نے اہم حقائق و اسرار کی نشاندہی نہ کی  
سرسری گزر گئے ہیں، مولانا کے ذہن رسا اور نکتہ سنج  
فیقہ سنجیوں کے انبار لگا دیے ہیں۔ اس مجموعہ کی قدر

وقیت کا اندازہ مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے، معارف میں متعدد بار ان پر تبصرے  
لکھے جا چکے ہیں۔ مجموعہ کی خاص چیز اس کا مقدمہ بھی ہے جس سے مصنف علامہ کی تفسیر  
کے اہم اصول اور ان کے فہم و تدبر قرآن کے متعلق بہت سی اصولی اور مفید باتیں معلوم  
ہوتی ہیں۔ یہ اور آیہ اللہ اور تفسیر سورہ فاتحہ اگرچہ نامکمل ہیں تاہم ان کے اردو دوسرے  
اجزائے تفسیر کے مطالعہ سے قرآن مجید کے طلبہ کو بڑی رہنمائی ملے گی اور قرآنی حقائق و اسرار  
کے نئے پہلو اور اس میں غور و فکر کی مختلف راہیں سامنے آئیں گی۔ شروع میں فاضل ترجم  
کے قلم سے ایک عالمانہ تحریر میں ان اجزائے تفسیر کے بارے میں بہت سی ضروری اور مفید  
باتیں بیان کی گئی ہیں اور مولانا کی تفسیر کے اصول و نبج کو بھی واضح کیا گیا ہے، انہوں نے  
ارجالاً فاضل مصنف کے جو جامع و مرتب حالات و سوانح تحریر کیے ہیں ان سے ان کی  
عظمت و کمال کا مرتع سامنے آ جاتا ہے، مولانا فراموشی کی تفسیر کا اصل اور پورا نام تفسیر  
نظام القرآن و تاویل الفرقان بالفرقان ہے لیکن ناشر نے صرف نصف نام دینے پر  
اکتفا کیا ہے۔ ثانیاً مصنف کا معمول یہ تھا کہ وہ اپنی کتابوں پر اپنا نام المعلم عبد الحمید  
الفرامی لکھتے تھے لیکن اس مجموعہ میں ان کا نام علامہ حمید الدین فرامی درج کیا گیا ہے۔  
یہ مجموعہ معنوی خوبیوں سے قطع نظر ظاہری نفاست اور حسن طباعت کے لحاظ سے بھی دلکش ہے۔

التکمیل فی اصول التاویل (عربی) تالیف علامہ عبد الحمید الفرامی تقطیع

کلاں، کاغذ عمدہ جو بصورت ٹائپ صفحات ۷۰، قیمت ۲۰ روپے پتہ: دائرہ حمید سید

الاصلاح، سرسے میر، اعظم گڑھ۔

یہ کتاب بھی ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فرامی کی قرآنی بصیرت اور ان کے  
وسیع و عمیق مطالعہ قرآنی کا پھول ہے جو دراصل مولانا کی تفسیر نظام القرآن کا مقدمہ ہے۔



## تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمہ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد دوم: مجموعہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۰
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۰
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۰
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و ذائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۰
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم: محالات پر شکل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۲/۰
- ۶۔ رحمت عالم: مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۴/۰
- ۷۔ خطبات مدرس: سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانانِ مدراس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۰
- ۸۔ سیرت عائشہ: حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۰
- ۹۔ حیات شبلی: مولانا شبلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۰
- ۱۰۔ ارض القرآن ج ۱: قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۴/۰
- ۱۱۔ ارض القرآن ج ۲: بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۰
- ۱۲۔ خیام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۲۵/۰
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی: بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۰
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کسی)۔ ۳۹/۰
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کسی)۔ ۴۲/۰
- ۱۶۔ یاد و فرنگان: ہر شجرہ زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۰
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۰
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۰
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۰
- ۲۰۔ برید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۰
- ۲۱۔ دروس الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ۴/۰

”منیجر“

ہندوستان میں مولانا کے علوم و افکار کے وارث و ترجمان مولانا بدرالدین اُسرہ حمیدیہ نے اپنے پر مغز مقدمہ کے ساتھ اسے شایع کیا تھا، اب اسکا بھی اہتمام سے چھپا ہے اس میں مصنف نے قرآن مجید کے تاویل کے وہ قلمبند کیے ہیں جو اس کے لفظوں کی اصل مراد اور صحیح مفہوم کی تعیین کرتے ہیں۔ احتمالات اور غلط و باطل تاویلوں کو ختم کر کے قرآن کے اصل مفہوم اور جانب رہبری کرتے ہیں، شروع میں مصنف نے اصول تاویل کو منضبط و اہمیت اور اس کے فوائد و مقاصد بتائے ہیں اور اس کی جانب سے بے توجہی کا ذکر کر کے اس کے نقصان بھی دکھائے ہیں تاویل کی حقیقت کے تفصیل و تحریر سے اس کا فرق واضح کیا ہے اور ثابت کیا ہے کہ قرآن ہے جو گونا گوں احتمالات کے بجائے ایک ہی مفہوم و مدلول پر دلالت میں جن اصول کی تشریح کی ہے وہ تین طرح کے ہیں (۱) اصلی (۲) مرجع مباحث اور ان کے ضمن میں مولانا نے جو دقیق اور عالمانہ بحث کی ہے کا اندازہ مطالعہ کے بعد ہی ہو گا۔

مولانا عبد الجبار خاں رہبر اعظمی، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت  
تر صفحات ۴۲، قیمت درج نہیں، پتہ: جامعہ المجدیہ، مقام و پوسٹ خالص پورہ  
کڈھ۔

صدر رضا خاں بریلوی مرحوم بڑے صاحبِ علم و کمال شخص اور اچھے نعت گو  
نظرِ طویل نظم ان کے مشہور سلام **مصطفیٰ جانِ رحمت** پہ لاکھوں سلام  
قصود و عقائد و خیالات سے قطع نظر نظم سے تفسیر نگار کی فن پر قدرت  
کا اندازہ ہوتا ہے۔